## اعجاب برواية سنوات الضياع »

[ سنوات الضياع ] الرواية التي كتبها رئيس التحرير وترجعتها الزميلة مها صلاح البدين والتي تنشر تباعا كل صباح جمعة اله، عرب نبوز ، تحتل باستمرار استحسان قراء الجريدة الذين يطلب بعضهم ارسال بعض الشبخ التي لم تصلهم ليكونوا على اطلاع على ماينشر ... لاول مرة تنشر الله عرب نيوز ه

رواية سعودية وتنال كل هذا

### odells on 1 will live

ه السلمون ، الصحيفة اثبتت وجودها على الساحة الصحفية مطلوب امتدار مجلة شهريا بباللغتين الانجليبزيية والغبرنسية لقراء هاتين اللغتين من المسلمين ترى من سيقدم على هذه الخطوة من المؤسسات الصحابية ١٠٠٠

### المدينة والاربعاء فى المغرب

ابتداء من اليوم الاربعاء سيجد اللاري، جريدته ، المدين والاربعاء ، في المغرب الشقيق وياتى هذا التواجع خطوة للتواصل مع القاريء هناك .



شليي ومحمد على سندى وسراج عمر !!

matter all boy

اجمل رسالة تسلمها الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج رئيس التمرير من طفلة

التراث والفلكلور وتطوير الموسيقي الشعبية والمرحوم محسن

عمره بير العرج رئيس التحرير من علقه فرنسية اسمها (فرنسوز دونيز ) ... قالت فيها بأنها التقت مع ( المدينة تريبيون ) حينصا رافقت والدها الى القنصلية السعودية بباريس وبدافع الفضول بدأت تهتم بالكتابات الدينية التي ا

وختمت الرسالة بطلب لترجمة معانى القرآن بالفرنسية رئيس التصرير لبي الطلب وارسل المطلوب الى عنوان الطفلة في مدينة مونتروي بالضاحية الباريسية ، الطريف أن عمر فرانسواز

بين قصيدتين

من كسأن يحسدث فساتنستم

الشاعر الأستاذ يحيى توفيق الذي عاد مؤخرا من كندا يردد هذه

ف جسوف الليسل ويسطريسهـ

من كنان بهمس يسمعها كلمنات الحب ويسلسرينها

من كسان يسفسازل سسيسدتسي وينفق ف المسرف ليسرضيهما

من عبان يبداعب بسمتها فتلوح وتبرجيع تنقيها

الذين استمعوا الى هذه الأبييات

يقسواون أن ( يحيى ) يسميش هده الأيام ارهاصات قصيدة مثل ثلك التي

العيال بکره تکبر ..

سبات ( سمراء ) وأن هذه القصيدة

سوف تكون ( شقراء )..

ومرجوا المحبود ومرجاالتي بفاهرين ومحتور المحافاتهم

 الفنان عبدالمبيد عبدالله تعرض لوقف طريف مساء الإحد الماض علب وصوله مباشرة لمسرح المعهد الصناعي للاشتراك لى حقل تخريج المعدين الاداعيان الذي اقامته جمعية الثقافة والغنون في جدة .. عبد المجيد الذي يبدر انه رصل ( عطشان ) جدا مد يده الى الرب علبة عصير بارد وهم بتناولها ، وإذا بالفنان فراد بخش والفنان عمر العطاس ( يسحباها من يده ) لانها كانت من ضمن ادوات الاسكتش الفكاهي الذي سيعرض على السرح بعد قليل .!!

## سراج عمر يفضل الأصابع الذهبية !!

الفنون الشعبية في طهكيو

تستعد فرق الفنون الشعبية بالملكة للسفر إلى البابيان خلال شيه ر أحرم القادم للاشتراك ف المرجان المليجي الفنون الشعبية الذي سيقام

لْ طُرِكِيو العاصمة اليابانية ويشترك فيه دول مجلس التعاون وهي الكويث

ن طوكير العاصمة الياولين ومسارك في دول مجس التعاول وهي الجويب والبحرين والامارات وقطر إلى جانب الملكة العربية السعودية . . واجذا تقرم ادارة الفنون الشعبية في الملكة وفرق الفنون الشعبية في جدة بعمل البروقات بطرولة ( اكاربمية ) جديته على الرقصات الشعبية التي ستقدم أهناك خلال هذه المناسبة المعيزة . .

الفنان الملمن القديس ( سسراج عمر ) اختار اسما فنها حديثا لفرقة الجديدة وهو : ( فرقة الأصابع

كواليس مسرح المعهد الصناعي قبل لحظات من الأعلان عن فقرةالفنان عبدالمهيد مبدالله الغنائية لاغتيار الاسم المناسب للفرقة ألتى سوف تصاحبه بالعزف . . واخيراً حسم سراج عمر الموقف بالأصابع الذهبية .11

ماتفيا ليبلغه التهنئة ... سدقائه في الغربية .

( عملهما ) ودخل دائرة المتزوجمين والعتاب لكونه لم يدعو احدا من ا

عتساب لرضسا

الزميل محمد رضا تصر الله الذي

رەئعمىپ لە .. عندما فازشياب الأهلى يوم الاهد

الماضي عمل ( عنماولة ) الزممالك وحصولهم على يطولة كأس مصر: احد المتربين من رضا يقول بانه قال الزميل جلال تعليقا على ذلك حزين على الآيا التي مضت دون أن يكون واحدا من المتزوجين لدرجة انه بكره ( عبال ) الأمل يكبروا ريعالوا رما يعمارها مرة اخرى ... ( هجر ) الكتبة منذ ذلك الحين ..

## مدير الأذراج التلفزيون

مبالع جلال الفرج الاذاعي يمنير البرامج الشبية في اذاعة جدة مهرم المتابعون المتابعون الشاطات الغنان صالح تمت تبرليته الى مديبر خِلال بترامرن حدرث الاضراج التلقيزيسوني منطوير كبح للسراميج بمصطة تلفزيس جدة رسوف بباشر مهام عمله الجديد اعتبارا من غرة التلفنيون !!

00أصدرت الكاتية الفلسطينية سهام غيدالهادي روايتها في الكويت بعنوان (لعبة المزاج) وتعتبر هذه هي الرواية الأولى لكاتبة القصة الفلسطينية الأستاذ عبدالله الشيثي

# وهو لا يطلق الكلم عسل عواهت يمقت الكذب والكذابين ويكره المحقد

من هؤلاه .. فراح يسرد على سمعي

الله عينيه بريق غريب تعرف

أولَ مُنظرة آليه مَسَادًا تَنْفِي مُسَاسًانُ

العينان من و خبث ، مكين في داخله

يحمل حقد الايام والسنين .. نحتار في

أدمى يلز على اسنانه ف كل مرة يرى

تلك . وأنا أسلم اليه باهتمام ، فهو رجل هاديء في طبعه صبور في تصرفه

معرفة سركل هذا ونتس

طارئون على الحياة فالحياة لا تعترف بهذا النوع الديء ولا يمكن ان تكوين معهم ولا أن يجعلوا امثالك يغيرون نظرتهم للاشياء الجميلة . سَطَّر الَّ علويلا .. وهمو يتعتم ل



الجدير بالأكر بان الكانية القلب طينية تصارس كلسابة القصائد الشعرية بـالإضافة القصة .. قدم للرواية الكانب السائر



سالالف المؤلفة من ضيوف الرحمن الذين جاءوا من كل حدب وصوب لاداء مناسك هذه تُستقيلهم .. وملىء قلوبنا الحب .. لاخوة لنا في الاسلام

وتعج بطاح مكة المكرمة

جاءوا الى ديارنا الى قبلتهم الذي يطفو ، والحب الدي يكير .. فالمسلم للمسلم كالينيان يشد ازر الواحد الاخر .. اننا في هذه الجزيرة مصدر الاشعباع ، ومهيط البوحي

المرافق التي جهزتها الدولسة وكل هذه الانفاق والطرق

المؤلفة .. جميع مظاهر التطور فهد وسمو و لي عهده .. من اجل الوافدين الى رحماب الله ضيوف الرحمن في بلد القداسة وتضاياهم ، ولهذا لا نبخل ابدا لا بالغالي ولا بالنفيس ايمانا منا بدورنسا ف هدده الحيساة .. وبمعنى تواجدنا على هذه

فالى حجاج بيت الله الحرام ديار الحق .. والخير والايمان ، مرحيا بكم في الربوع المقدسة . مرحبا بكم في قبلتكم تؤدون فريضة الحج التي فرضها الله عليكم دم تعودون الى دياركم التقليوا لكل اولكيك البدين ينتظرون اداءهما مسأ وأيتم وشاهدتم من عمل دائب شجاول ان مجسده على ارضسا من اجلكم، ومن اجل السلمين في كل ارض ، وق كان مكان ، والله أكبر ولله الحمد

خالب حيزة ابع الفرج

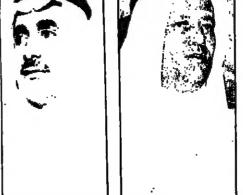
اصدارات - المدينة ، ق ، الحج ، سواء في عددها اليومي او ق عدد الجمعة او ، الاربعاء ، او الاصدارات باللفات الأخرى استحقت التقدير واللنآء والاعجاب منكل الفنات الشعبية والجهات خطابات الشكر والعرفان والامتنان تمنحنا جميعا ذلك الاحساس

المجزى بتكريم العاملين وتقدير عمل من احسن عملا .. على رأس هذه الخطابات تلقت ، المدينة ، خطابي شكر من معالى وزير المُج والاوقاف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع ، ومعال وزير

هذان الخطابان يقعمان قلوبنا شكرا وامتنانا على شكرهما وعلى تقدير كلُّ قرائنا الدَّينُ يِنابُعونناً ولا يبخُّلُونَ علينا بآرائهم التي هيُّ موضع اهتمام واعزاز ..



محمد أبا الخيل عبدالوهاب عبدالواسع



فنانة تشكيلي

الفضانة التشكيليية والكياتبية ب

، الأربعاء ، اعتدال عطيوى تعشرم

بهذه الايام النفرغ لكتابسة رسسالة

الامستير ل ، علم نَفس النمو ، بكلية

التربية جامعة أم القبرى .. اعتدال

نؤك أن دراسة علم النفس تساعد

الفنان على إبرار الكثير من الأحاسيس

التسانيةُ لَـ لوحاته او كتاباته .

قاص ..

نارج دائرة

المتكار!

القاص حسين على حسين الذي

الد اغيرا ال العمل الحكومي بعد

نتراعل صحلية قضاها ف جريدة

، المدينية ، و د الريساض ،

ره اليمامة ه .. يعيش هذه الأيام

خارج دائرة الاحتكار .. فهو يـوزع

تصمُّه ومقالاته الأدبية على اكثر من

جريدة ومبجلة داخسل المملكسة

وفارجها .. حسين يؤكد أن العمل

بالقطاعي لا يخلو من مميزات .

مديد عبده ..

في بحر الإماني

المدر خلال اليومين القادمين .

ارل کشاب فنی .. بحوی بسین دفتیه

معظم أغانى فنان العرب محمد

عبده .. ان مشواره الفني .. واطرب

وأسعد الكثيرين بها بالصدوت

الكتاب يحمل عنوان ، اغاني في

احبك ، لا استطيع الصبر عنـك لحظة واحدة ، احببت فيك كل شيء رمن اجلك احببت كل شيء ... قلبي قلعة لم يستطع احتىلالها اتوى الجيوش ولكن عندما وقع نظرى عليك وسمعت اذنباى مسوتك ارتجيف وانهزم ... ما اجميل الروض حين تشبرق عليه الشمس وتسبرق منه قسطرات الندى وتهسديسه نغصسات النسيم ! لكن انت من كيل هيذا

ما اعذب الماء البارد في حسرارة الصيف عندما يدغدغ الحلق ويحتمن المبدر .! لكن حبيك

لا استطيع ان انسساك مهما طال الزمن .. اراك في كل صورة تقع عيناي عليها .. اسمع ضحكتك مع كُل شدر يرسله طائر .. احس برقتك مع كل هغة نسيم تداعب الاشجار .. أشعر بك مع كل نفحة عطر تهديها الازهار .. احبيك كما انت .. فيانت دفية قلبي .. انطلاقة لساني .. انتعاشت ررهی .. انت ابنی

مقبولة مصلح صالح

## صراع بين الصبر والألم

الألم يختبيء ف صدري انشب اظافري فيه ... تنكسر اظافري لكن الألم يابي الخروج تتغمض اجفاني دون نوم او نعاس القلب يتلوى من شدة الإلم ينفر القلب للالم تعديبه لكن العقل لا يضفر رباه ماذا افعل دلني فقد وقعت اسيرة للعقل والقلب بحسدني الناس على الصبر تالله ما غير ذاك بيدي ا اعيش بالصبر على مضض ام اترك الالم يقتلني لو كنتم مكاني لما وجدتم في غير الصبر تعزيه

صالحة سباك

dustra

ادبية .. ثقافية . علمية .. فنية .. اجتماعية

ミン



ليل تملُّك سرى كلمة ... حاضر حسناً ... نعم وهي متشابهة المني ... ثقيلة على اللسان .. المتساقط على أرض النافورة ...

المعامرة الذي دفئته منذ سنسين ... أو لعله الهروب من الراقع إلى الخيال ..

اقد أنت تستمع بمنظر غايت عنه عيون الظلم

إلى النهر ثانية ...

1.75

سكرتير التحرير

العدد السادس والعشرون بعد المائة ١١٠/١١/١٥ هـ-العدد السادس والعشرون بعد المائة ١٤٠٥/١١/٢٨ هـ-

فيجب علينا كأمة أسلامية شعارها الاسلام الابتعاد عن الفيبة واهلها لأنها صفة رذيلة وخسيسة ، تدعو الى التفرقة بين الأهل والأصحاب وتثير الضغائن والأحقاد وتورث العداوة والبغضاء، وتعود بالضرر لا بالنفع على الفرد والمجتمع ..

قال لی صاحبی الماذا انت متشائم من الحياة ١٠ نظرت اليه بدمشة وقلت صاحبي لست متشائما ولكني

قال . وما هـو الواقع اليـوم الذي يجعلك شبه المتشائم !! قلت : واقعنا البوم يا صديقي الطيب واقع مر واشد مرارة على النفس من وقع الحسنام المهند .. يا صديقي الحياة اليوم شدات

احوالها وتغيرت مفاهيمها ..

يا صديقي .. الحياة اليوم لا

تريد الانسان الطيب دائما ان لم

تكن اليوم الاقوى فسنكون غدا

الضحية .. حياتنا اليوم للما

تجد بها المسادق المسدوق

والأنيس المانوس . قلما تجد الصاحب الحافظ لعهدك الكاتم

لسيرك . انك ستجيد الانسيان

المراش والمضادع والمنافق ..

انسمان واقعى !! متعايش مع

وواردة حتى لو دخلوا جحر شب لدخلوم !! يا صديقي .. هذا هو

أن من أسوأ الصفات الدنيئة التي انكرها ديننا الحنيف منذ ظهور البشرية الخالدة هي صفة الغيبة ، والغيبة صفة ذميمة وسيئة ، تجلب الشرولا تعود بالنفع

والمغتاب : انسان اشيم في طبعة سيىء في اخلاقه ، لا يفكر في العواقب ، وليس له في الدهر صاحب ، فكثير ما سعى لهدم البيوت العامرة المستقرة : وتسبب في ازهاق النفوس الأمنة الطمئنة وكثيرا ما نسمع عن ما ينشأ عن الغيبة من مأس واحزان ، تشمئز لها النفوس ، وتتمزق لها القلوب

اخيرا كفاتا اللهِ شرّ الغيبة واهلها ..

ابراهيم معلم شويش

## الانسانية والصداقة حياتنا اليرم كالغابة يحكمها

فانون يسمى قانون الغاب . لقد انتشسرت يا صديقي الأراء الهدامة والمغرضة انتشار الحبر ل الماء ل عقول شبابنا وفلذات اكبادنا . فلقد اصبح شبابنا يقلدون الغبرب في كبل شماردة

راقعنا رهده هي حقيقة حياتنا .. فلا تتشاءم بل تفامل ولكن

فهد سعد الرايدي

 أ. قرية من قرى دجلة ... المترامية الأطراف ... وعلى احد فروعها ... ارتفع صوت ضجيج .. سبق الشمس إلى ( ليل ) ليوقظها ... من نومها ... قبل الخامسة ... - قومي انهضي ... هيا اذهبي لاحضار الماء ... كان هذا الصوت لاختها الصفرى ( نعم ) ... ولمتكن

وتنهدت بعمق مشاعرها ... ثم قامت تخفي بلورات الحزن المتلالئة لل نفسها ... وتمثى بيأس الباحثين عن الحقيقة .. واسرعت اثر كلمة تأتيب من زوجة ابيها ... اسرعت تلف شعرها العريدي الأسود .. بعنديل احمر .. وتحمل جرة الماء .. لتمازها من مياه النافورة .. كما

كان عليها أن تسير بمفردها .. أن شارع طويل .. لا تدرى نهايته .. ومن أحد فرعيه بنبعث صوت رذاذ الماء ولكن شيئًا ما .. جذبها إلى نهاية الطريق ... وسارت نحو تلك النهاية .. لا تدري ما هو دافعها ... ربما هب

وعلى جدائل النهر اللولبية .. جلست .. بعد ان تهالكت قواها - ومياهه تبلل قدميها الجميلتين .. وشجرة الدردار تخفى فننتها باغصانها الوارات ... وتحميها من لهب الشمس الرقيق ... رئسائم الهواء المتيلظة .. تحل عقدة منديلها الأرجواني ... وتطير بطنعيرها ... وتنشره حول رجنتيها ... المتلالنتين ...

المعدقة .. واختادت في بسراءته .. عنمة الجدور السودارية ...

واليوم تأتى الى هذا المكان .. لترسم صورة العالم على مياه النهر ... وتمحو منها القسوة ... وتحفر ف جزوع الاشجار رمز السلام والنقاء ... وتنبهت من صورت أعمالها الباكية على صورت الحمائم المرفرقة حولها ... تحيى في نفسها زهور الحب التي لاقت نحبها منذ أعوام ...

وتعود تصغى الى نداء الأعماق ثانية .. هذه الحمائم الرديعة ... تذكرني بيوم مولد اختى .. كان الهدوء يسرفرف مثلها ولكنه الهدوء الذي يسبق عاصفة ... شنتها زرجة أبي ... ف ذاك اليوم ارتسمت البسمة على الشفاء الاشفتيها ... وذابت معانى الفرحة ف كل القلوب .. إلا قلبها ...

الوجود هذه الأخت الجديدة يعنى .. استلاب جميع مقوقها ... فأبوها لن يعتنى بها بعد اليوم ... لم يكنه أنَّ حرمها من حنان أمها .. فأتى لها بــزوجة أب .. تعــطر أرجاء البيت ... بالنكد والشقاء ...

وأجالت البصر فيما حسولها ... تبحث عن شفيق ورحها ... وتحسد السماء على صفائها من الاحقاد .. ويردها إلى الواقع بشدة ... خاطر مرعب .. انتقضت له اجزاؤها ... وارتعدت منه ضرائميها ... فاسرعت تعمل جرتها ... لتملأها بالمقد الكامن ف فوادها ... الجائم على صدرها ... لتملأها من مياه النافورة .. ولكنها تواعدت مع نفسها على أن تكرر زيارة النهر ... كلما سنمت لها الفرصة ويظهر أنها لم تسمع لانها لم تعد

شيرين ابراهيم سلطان

الاخزاج

والجمعية إإ

بحر الأماني ۽ اول ،

الرضوى ..

لامه مجند .

عبدالحليم رضوى الذي انشداً مسالة و الابتكار و لعرض الاعمال التركي التفكيلية واستقطب لها مجموعة من الاعمل اللنية ..

البعض يتسماط لمناذا لا يكسون مرض ل الجمعية بدلا من صالة البنكار ، طللنا أن الرضوي سؤول عن الجمعية .. ام أن ذلك



" زينام " تلشف الخيا

استطاع الشاعر عبدالمحسن حليت ل رده على نقد عبدالله الزيد الذي نَشْرَتُهُ الرَّمَيلَةُ . إقرا . في العدد الماضي ان بسرتقی باسلوبسه عن مستوی الاسلوب الذي كتب به الزيد مقالاته

الذين قراوا مقال الحليت يؤكدون انه قد استطاع ان يثقب . بالونات .

- AP 95

غالب ايو الفرج

اخر اخبار عبدالمحسن تقول انه يتمتع باجازة لمدة ثلاثة ايام بنهى خلالها اخر قصائده بعنوان معلقة عباسية على حائط البيت الابيض

قصائد « بريطانية » الهولد ..

### وطنية الحاسيس

الشاعرد . اسامة عبدالرحمن الذي قضي اجازته السنوية في احدى المُن البريطانية الصغيرة بعيدا عن الصَّجيح يقال انه قد عاد الى الوطن يحمل قصائد ديوان جديد ... د . اسامة يعتزم نشر بعض هذه القصائد تباعا في احدى الصحف المحلية قبل طباعة الديوان ..



ك، اليلاد »

عبدالعزيز النهارى

الشري المكتماور

عدداذه ربيار المهاري

ربيم تمصري والرمعاة

to Mark Da

عدد من النكاب والأدرأة

ودلك معمرص المكماسة

الدلاد يقال أر هدان عدة زوايا والواد فكرية lank Janian instan

أعداد حريدة الدلاد سع مداية العام المهدسري



## التلابون عففة عن الاداعة!

فخريرها تشاعرة برياعان لسعطان سيبورث

بكشفت فبنه الأسحاء الاستعبارة للعبيدي وو

وقد كار بضيف الصمعسي السعوريدين

كبراطم التدينة بالمريدة اشترمت فلاستداء

عامد أنو "أقدرج"، ويسمى بالمصد ، ومعامد صادق ديام بالأنصافة ليؤية الزيالاء

معركة

صحفية

حلمًا من ينبع !

الثنابة عن مدينة يببع

بين الرميل محمد الفايدي من - افرا -

والزميل عبدالله حياط من - عكاما -

حول من صاحب الأولويسة والأثر في

لأنهاء هذه الخصومة الصحفية

النرح احد الرسلاء أن يقوم الأديب

عبدالمسن حليت باعتباره احد

سكان ، ينبع ، بدعوة صلح يجميع

فيها الزميلين واصدقاءهما في الوسط

الصحفي على شاطيء و الشرم ، في

ينبع .. ، ويا بخت من وفق •

المتى يشكند س حافاتها الردفاء الاستارو

فتستعيج والتكاب بثعرب



الزميل هاني ماجد فيروزي يستعد هذه الإيام لتجميع المواد التراثية لبرنامجه التلفزيوني الجديد بعد ان نمت الوافقة المبدئية على أدراجه ضعن بسرامع الدورة الجديدة .. برنامج الفيروزي هو عبارة عن صورة شعرية ، زجلية ، تساندها . الكاميرا . . من المتوقع أن يشارك ف هذا البـرنامـّـج عدد كبــير منّ الفنانــينُ والوجوه الجديدة .. ترى هل يـ تطف التلفزيون هاني



احتجاب

atzota

• بهذا العدد تشواف عن الانتقاء بكم حتى التاسع عشر من ذى الحجة .. لنعاود الصدور من جدید . نجدد وعدا بسان یکون نقاؤنا بکم هو نقطة الارتكار التی حولها دعمل ...

وعلى امل عبريض نقول لكم ال لقاء . وكل عام و انتم دخير .

الاستاذ حاتم زارع كلف ايضمأ بعمل مدير عام منطقة جدة الاستاذ على الطريقي بمناسبة قيامه بأجازته السنوية .

• الاستاذ حاتم زارع مدير عام منذ وصوله ليكون أن شرف استقبال الخدمات بالخطوط السعودية وصل راود المجيج وتقديم كافة الغدمات الى جدة يوم السبت الماضي عائدا رالتسهيلات لهم .. من رحلة الى السويد صحبته خلالها

حاتم زارع مشغول حتى في الاجازة ا

العائلة راستفرقت ثلاثة اسابيع .. شغلها بالاطلاع على ما وصلت اليه غدمات الطيران ل العالم .. وقد باشر عمله



مهذبا على بعض ناقدى الشعر عن جهالة وهو في هذه القصيدة يخضع كثيرا من الصور البيانية لهذا الغرض.

> وما ادري امين جهل وحيقد تسردى الحكم في ظلمات قبس ١٩ فلو درسوا باشمساف وفهم لما افتقدوا التبصر والتحري

وما ذُنبي إذا كانت غِلاظًا كبِيُودُهُمْ ، فَمَا ارْتَاعِت لشَرِّ ا



شاعرنا الكبير السيد محمد حسن فقى يعود ف هذه القصيدة ليسجل اعتراضا

في في الشيعير سُرُّ مُسَيَّتِسِرُّ وَ السَّيْرُ مَسَيِّرُ مَسَيِّرُ مَسَيِّرُ مَسَرِي المَّرِي ا

فسمسا ككسى لذاتسي كسان ارى الدنسيا تنضيق بكل حُرِّ

000 فيانَ نَسدَبَ القيصيدُ الخُسُّ هندا ومسا يَسْدَبُوا .. رمَسُوهُ بعسلٌ نُعْسِ وقالوا .. مِنْ الهدا الدمع يجري





















( قىال رب احكم بىالحىق

( أن الله ومالانكته يصلون

( الذين يصملون العبرش

على النَّبِي ، بِأَ ابِها الذينِّ امتُوا

صلوا عليه وسلموا تسليما)

ومن حسوله يسبحسون بحمسد

ربسهم ، ويسؤمسنسون بسه ، ويستغفرون للذين امنوا ، ربنا

وسعت كل شيء رحمة وعلمــا

فاغفر للذين تسابسوا وأتبعسوا

سبيلك وقهم عنداب الجحيم

ربنا وادخلهم جنات عدن التي

وعدتهم ومن صلح من أبائهم

وازواجهم وذرباتهم ، انك انت

العبزيسز الحكيسم ، وقهم

السيئسات ، ومن تق السيشات

يومئذ فقد رحمته ، وذلك هنو

القورُ العظيم ) (غافر ٧ ـ ١ )..

مناك أشياء يعرفها الملائكة

ها هم هؤلاء الملائكة المقربون

سسالون الله انسجاز وعده

للمؤمنين ، ولو شركنا لعقولنا

لتساءلنا: وكيف لا ينجز الله

وعده ، وما الحكمة في سؤال ما هو

محتم أن يكون ، حتى وان لم

وهنا النساؤل يثور ايضا حول

عض النقاط الشابهة - كيف يعلم

بالحق ، وهل يحكم الله الأ

ثم أذا كانت الصلاة على النبى مى طلب الصلاة والرحمة له من

الله ، وكان الله قد اخبرنا مسبقا

يأنه يصل على النبي حتى بدون

ان نطلب نحن ذلك ، فلماذا الطلب

مثل هذا التساؤل تمليه غياب

معلومسات اخسرى عن الحقسائق

أ منا اصاب من مصيبة ن

الأرض ولا في انفسكم الا في كتاب

من قبل أن نبراها ، أن ذلك على

الله يسير . لكيلا تاسوا على ما

فاتكم ولا تفرحوا بما أتاكم ،

والله لا يحب كل مختال فخور)

فكلما يحدث فرهذا الكون ومالا

بحدث ، يجرى بمسورة مستقلة

عن رغباتنا ودعائنا ، وعن كل ما

رُ وَلَكُنُ اللَّهُ مِبْرَحْمِتِهُ قَدْ خِيفِيلُ

الدعياء من وسيائيل تصنويف

الكون ، ومن مفاتيخ خيرانيه ،

وقد شاءت رحمته أن يطلع

عباده الذين اصطفى عبل هذه

الْحَقِيقة الهامة ، حتى ينتفعوا بها

تقطه ۽ الا ان يشاء الله 🛴

رموجبات رحمته .

مقضله في كل أمورهم

. يقول الله تعالى :

( المديد ٢٢ \_ ٢٢ )..

الله نبيه ان يساله ان يحكم

الحافون بالعرش لو تركنا لانفسنا

اسالمية

وربنا الرحمن المستعان على ما

تصفون ) ( الأنبياء ١١٢ )..

قبال الله تعال لنبوح عليه

( وأذا استسويت أنت ومن معك على العلك فقيل الجمد لله الذى نجانا من القوم الظالمين وقبل رب انزلنی منزلا مبارکا وانت خیر المنزلین ) ( المزمنون

( ومن الليل فتهجد به نافلة لك ، عسى أن يبعثك ربك مقاما محمسوداً . وقسل رب ادخيلنم مدخل صدق . واخرجني مخرج صىدق . واجعىل فى من لدنىك

نبيه المقام المحمود وأخرجه مخرج

الصدق وأدخله درن سؤال واو

شماء لوكلهم الى أنفسمهم ، شم

أعطاهم ما استحقوا ، ولكن رحمة

من ربك بكل عباده ، انه نبههم الي

ما عنده من الخير ، ثم هداهم الى

والدعاءهو مفتاح خزائن الله

كما أن الجهاد مفتآح العزة على

فلو شاء الله لنصر دينه بـلا

( ذلك ولو يشاء الله لانتصر

منهم ، ولكن ليبلو بعضكم

ولكن سنة الله شاءت ان يجعل

الجهاد هو وسيلة لنصرة دينه

وحماية اوليائه وقنوام صنلاح

(ولولا دفيع الله النياس

بعضهم ببعض لفسدت

الأرض : ولكن الله ذو فضل على

ولهذا فان الدعاء سلاح فعال ،

ولكنه ذو حدين ، لهذا أقد نهى

رسول الله صلى الله عليـه وسلم

نهى عن الدعاء على الأهل

والمال والولد ، حتى لا يصمادف

المرء وقت استجابة ، فيندم ولات

ونهى ، عبل الله عليه وسلم

والاعتداء في الدعياء همو ان

عن الاعتداء في الدعاء .

تسأل ما ليس لك به علم .

". Y EV \_ LO JA )

الله الأبدية ، ﴿ ﴿ اللهِ الْأَبِدِيةَ ، ﴿

( ما كان للنبي والذين امنوا

يتقون )

العالمين) ( البقرة ٢٥١ )..

عن استاءة استعماله .

بيعض) (محمد ٤ )..

طرق اكتسابه . بالدعاء .

يعتمد على المعرفة . سلطانًا نصيرًا ) ( الاسراء ٧٩ ـ ولو شاء الله لأنزل نوحا منزلا مباركا بدون أن يسال ، ولبعث

يغضب ، فتتصول قبربت الى غضب ، وتقربه الى أبعاد ، والعياذ

وعباد الله المقربون والمختارون

انتظر الى دعاء حملة العبرش ومن حوله ، كيف بداوه سالاقرار بالخير الوفير عند الله قبل الطلب

دونُ الله . وادعو ربي عسى الأ اكونِ بدعاء ربي شقياً ) . ( مريم

( وایوب اذ نادی ربسه انی سسنسى الضر وانت ارحتم الراحمين ) ( الأنبياء ٨٣ )..

ومثله اخبوه يبونس عليهمنا

فاستجبنا له ونجيناه من الغم ، وكندلك ننجى المؤمنين )

ول صيفة الدعاء النبوية هذه درس عظيم ل شدة المدر من الوقوع في سحما الله . فكما لو أن الانبياء يخشون ان يكون في طلب رامع الضر الذي والع لمكمة الهية اغضاب لربهم الذي قدر ما قدر بكامل علمه ، وابتلى بما ابتلى وهو قادر على الإيلىل، لهذا اكتنى مرولاء لما أتاهم الله من العلم بأن بيبينوا ما يعلمون من تتاهى رحمة الله ووحدانيت ، تم تبيان منا يعلمونه أيضاً من ضر لحقهم ، أو دنب عظيم جنوه ، رامسكوا بنار دلاد في ادب عما يخشون ان يغضب الخالق ، والله أعلم بما

بريدون ويطلبون ، وبنساتهم اذ أمسكوا عن بيانه الأنبياء بنهدا المصبوص لا

والدروس التي يقسمها لنسا

هذا هو زكريا يدعو ربه فهدوء

وخفية ، ويعدد نعمه عليه ويشكر

( کهبعص . ذکر رحمه ریا

عبده زکریا . اذ نادی ربه نداء

خفيا . قال رب اني وهن العظم

منى واشتعل الراس شييا ، ولم

اكن بدعائك رب شقيا ) ( مريم

وها هو خبر الاستجابة له مم

( وزکریسا اذ نسادی رہبہ لا

تذرئي فرداً و انت خير الو أردين .

فاستجبنا له ووهبنا له يحيي

و اصلحنا له زوجه ، انهم كانواً

سسسارعون في الضيرات.

ويدعوننا رغباورهبا ، وكانوا

لنَّا خُاشِعَتِينَ ﴾ ﴿ الْأَنبِياءَ ٨٩ ـ

فالدعاء يستوجب بعد المعرفة

الكاملة بما هدانا الله له وطالبنيا

بمعارفته ، أن يكثر الناس من

الدعساء ، وان يسسارعسوا أر

الخيرات ، وأن يتحروا الخشوع

أجالدعهاء عملية متكاملة من

الانصياع لأوامر الله ، والخضوع

ولهذا قال الرسبول مبلي الله

( وأعتزلكم وما تـدعون من

(قل ما يعبا بكم ربي لولا

( وقبال ربسكم ادعبونسي

اســــــب لكــم ، ان الذيــن

يستنكبرون عن عبادتى

سيندخلون جهنم داخيرين)

فالدعاء هو العبادة التي من

أي رحمة أكثر من أن يكرن

التوجه إلى الله طلبا لما عنده ٥٠

خيرى الدنيا والآخرة هو مفتساح

فماذا بقى بعد ذلك لمعرض عن

الدعاء اذن هو العبادة ، وهو

الترجه السمبارى ، والسعى ال

الانسجام مع الخلائل ، ومع

الكون الذي يثوجه بكامله ال

فكل ما في الكون من شيء يتوجه

الى الله ، ريسجد له ، بما ل ذلك

خسلايسا أجسامنا وانسجت

واعضائه ، بيل ودرات المادة ل

أحسامنا ، فوجب الا نتأخر عن

وأكثر توجيه الانسان هـ و الى

رغباته ومطالبه ، فأراد الله أن

يجعل هذا التوجه الرسي اله

بأن يترجه كل قرد اله لطلب كل ما

والدعاء يبدأ بأن يرسع مجال

يحتاج ، فلا يكون من الغافلين

التناغم مع هذه الصيحة الباركة

و ل التوجه ألى من له الخلق والأمر

خير الدارين ، بل هو الواجب

رحمة الله الا العذاب المهين؟

يعاقب من قصر فيه ٠

استكبر عنها دخل النار ، ولا يعبأ

دعاؤكم ، فقد كذبتم ، فسوف

يكون لزاما ) ( الفرقان ٧٧ )..

وقال تبارك وتعالى :

(غافر ٦٠)..

الله يمن يتركها .

والأدب في الحنضينة الإلهينة

حاله المعلوم لخالقه مثل السؤال

ان يستغفروا للمشركين ولو كانوا اولى قربي من بعد ما تبين نهم أنهم أصحاب الجحيم . وما كان استغفار ابراهيم لأبيه الا عن موعدة وعبدها ايناه ، فلما تين له انه عدو لله تبرا منه ، ان ابراهيم لأواه حليم . وماكان الله ليضل قوما بعد أذ هداهم حتى بدين نهم ما يتقون ، ان الله بكل شيء عليم ) ( التربة ١١٣ ــ

لك الحمـد رينـا ، بينت لنـا مانتقى ، فأعنا على انقائه . والدعاء . مثله مثل كل عبادة

فقد يذهب أحد يسأل الله ما

فالله لا يغفر أن بشرك به ، والمستغفر للمشرك كمن بدريد ان يبدل كلام الله ، لهذا فقد حذر الله

أولياءه من أن يضعوا انفسهم هذا الوضع المهلك ، رحمة منه . علموا كيف يدعون ، وأوجب الله علينا الاقتداء بهداهم .

لسننه في الكون والحياة . عليمه وسلم ( أن الدعماء هــو العبادة ) كما روى ابن كتب و في القران استعمات الكلمتان بالتبادل ، قال الله تعالى على لسان منه : ( ربنـا وسعت كـل شيء رحمة وعلما فاغفر للذين تابوا

واتبعوا سبيك ).. وانظر الى دعاء العبد الصالح أيوب عليه السلام

انه حتى لم يذكر طلبه ، بل اكتفى ببيان عظيم رحمة المولى عز وجل ، وحاله ، فكأنما حاله من الاعتراف بعظيم رحمة الخالق، ومسيس حاجته اليها كافية عند الله للأنعام عليه .

(وذا النون اذذهب مغاضيا فظن أن لن تقدر عليه فنادى في الظلمات أن لا اله الا أنت سبحانك انى كنت من الظالمين .

> ومن رحمة الله بنا أن بين لنا ( الأنبياء ٨٧ .. ٨٨ ).. ذلك في سلوك انبيائه ، فكانت ا العظة أبلغ ، والتخويف أوقع . ( ونادى نوح ربه فقال رب ان ابنى من الملى ، وان وعدك الحق ، وانت احكم الحاكمين . قال با نوح انه ليس من اهلك ، انه عمل غير صالح ، فلا تسالن ما ليس لك به علم ، اني إعظك أن تكون من الجاهلين . قال رب انى اعود بك أن اسالك ما ليس في بسه علم ، والإ سغيفس في وترحمني ، اكن من الخاسرين ) يا له من مشهد مؤثر .. موقف

قرب وتقرب يوشك أن يتمول الي مشهد نقمة لولا طلال من رحمية ( وما كان الله ليضيل قوسا بعد اذ هداهم حتى بيين لهم ما وماً مريين انا

وقد من لذا القرآن من سيرهم ما ليه غناء لن سمع .

(والذين جماءوا من بعدهم

حسنة رهو يقول :

بالله وما عنده ، وأدب الطلب

ولووكل الله الرزق بالدعاء لمأت كثير من الناس جوعا لجهله بما يدعو، ولغابت عنا خيرات كثيرة تأتينا البوم بغير دعاء ، بل ويدون علم منا ، والله هو الذي وسع كل شء رحمة وعلما ، وإو وكَلَنا لأنفسنا حتى في امسور الدنيسا

تدعو الله أناء الليل واطراف رزائنا بعد ساعة ، وكوب آلماء الذي أخر الشهر أو الاستبوع الرباعنا من الصفقة التجارية التي اينعت وحان قطافها . الأوق كبل شء رحمت التي

### اواشد ذكرا ، فمن الناس من يقول ربنا أتناق الدنيا ومآله في الأخره من خلاق . ومنهم من بتول ربناأتنا ف الدنيا حسنة وَلَّ الْأَخْرَةَ حَسَنَةً وَقَنَّا عَذَابِ

<sub>هر</sub>ۍ الانسان ، فيزيده رحاب بادخال الأخرة في اهتماماته

وكانت لنا في ابسراهيم أسوة (ريـنــا اغفــر لي ولوالدي

(ابراهیم ۱۱)۔ ويمر ألدعاء بمعرفة الانسان ربالكون ركيفية تسييره ، فلا يقنط رلا يستعجل ، ولا يستكثر على الله

السلم اليه ، والمعرضة التمامـة بسيطرته الكاملة على الكون التي لاتند عنها ذرة ولا اصنغر من ذلك ولا أكبر ، هنو قمنة المعنوفية الاتسانية ، وقيمية الصفياء الانسانى ، وقمة درجات القرب وأهمية الدعاء في أنه يجنب

الفساد ف البر والبحر بما كسبت

وسفت كُل شيء وخير الآخرة التي هي الحيسوان . والا نكسون من

كسبوا ، والله سريع الحساب ) ( البقرة ٢٠٠ – ٢٠٢ ). والدعاء يوسع أفاقتًا ل اتحاد

يتولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا لْ قُلُوبِنا غُلَا لِلَّذِينَ أَمِنُوا ، رَبِنَا انـك رءووف رحـيم ) ( الحشر

وللمؤمنين يوم يقوم الحساب )

شيئًا طلبه ، ثم لا يطلب اثمًا ولا

فالله يرزق بالدعاءويدونه . بل انه قد برزق من لا يدعو اكثر من رزق الداعي المضلص ، ذلك لأن أيمة الناس عند الله ليس بما يدرقهم ، وانما بما يدخر لهم لوقت لقائه . قما أعطى قمستثهلك ، وما

( قدرته اللامحدودة .

التهار ، وتطلب منه كل شيء ، حتى ل أيدينا نمده ليبلغ فانا ، ومرتبنا لتى أبهت ، ورزاننا من للسارنا

## ( فاذا قضيتم مناسكك فاذكروا الله كذكركم أباءكم

أأنار . أولئك لهم نصيب معنا مع كل مؤمنى البشر على امتـداد

الزين سيقونا بالايمان ولا تجعل

وقمة الدعاء معرفة أن كل شيء من الله واليه ، وان ما عند الله خير وأبقى ، وأن التوجه إلى الله مفتاح

وكون الدعاء لب العبادة لا بناس بثمرته المباشرة ( وأن كان على المؤمن ان يدعو وهمو موانن بالأجابة ) ولكن بحقيقته . فالدعأء كتوجه الى الله ، والقاء

من الخالق ، فهي التمثل التام بقطرة الله التي فطر الناس عليها

الظلة لا في أنه يجلب الخير

لهلكتا ، كما نرى اليوم من ظهور

ابدى الناس . فسألدعاء اذن مسطلوب في ذاته كاعتراف مسبق بــان ما بنــا من نعمة فمن الله ، وكاستعداد لشكر النعم حين تهبط علينا ، وكقنوت اخالتنا وعشوع بين بديه ، حتى ران كنا نعلم انناً مرزوتون ما كتب

الله لنا بدعاء ويغيره والدعاء مظهر علم ، وعلامـــة مل ل رحمة الله الواسعة ، وثقة

الهندا واجب علينها محتم ان

خالق الكون : وهنا نقول أن الكعبة الشريفة رمز التوحيد والبحدة ، أَعْالِطُواف منذ الله ل الكون فعندما يتجة الانسان إلى علم الفطرة أو الفيزياء يكشف له فيما كشف العلم عنه من حقائق القطرة نظائر للطواف ، ثم تتكاثر غليه النظائر حتى يوان أن الطواف مظهر . . لمينا عامة ل الخاق كله

تطوف الأرض أو تدور حول الشمس مرة كل عام

ويدور القمر حول الأرض مرة كل شهر عربي ونتكرر

دوراته حتى ياتى شهر ذى الحجة من كل عام

ويدُّهب المسلّمون ألى مكة ليقوموابمناسك الحج ومن بينها الدوران أي الطواف حول الكعبة ، الذي بعتبر

ركنا من أهم أركان وشمائير الجيع والعمرة

والطواف من مميزات الاسلام بين جميع الأديان

والكعبة التي جعلها الله للناس مطافا في الحج هي

والطواف حول الكعبة أمر تعبدى يعجز معظم

وطبقا لحقائق العلم الحديث قال الدكتور منصور

محمد أستاذ ورئيس أسم الفينياء بجامعة عين شمس في كتابه الكون والاعجاز العلمي للقرآن أردت

أن اوضح أن الطواف رمز عظيم لسر عظيم مو ظامرة الدوران أي الطواف الشائعة في هذا الكون من الذرة

الى المجرة مما يفتح لنا نحن المسلمين افقا شاسعا

من التفكير في حكمة الطواف ويجعلنا ندرك وحدة

النظام في الكون كدليل علمي على رحدانية الله يدخل

باليقين والايمان على نفوسنا ويغزر بالاقناع حتى

العمرة بعد الاحرام . ول الحج والعمرة يرتدى الجميع الزي الموحد تحقيقا لمبدأ المساواة والعودة

الى طهارة الفطرة ويتجهون الى الكعبة بيت الله

الحرام حيث ينطلق شعار واحد أل الحج هو شعار

والنعمة لك والملك لا شريك لك . .

كل ضامر ياتين من كل فج عميق - .

وحدة الدين عند الله .

صدق الله العظيم ،

البيك اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك ، إن الحمد

وهذا الشعار تلبية للنداء الالهى الذي أمر الله

وإذ بوانا لابراهيم مكان البيت أن لا تشرك بى

ابراهيم الخليل أن يؤذن به ل الناس مصداقا لقوله

شيئا وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركيع

السجود . وأذن في الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى

والطواف حول الكعبة الشريفة من اهم الأعمال منذ عهد ابراهيم عليه السلام ولكن الناس مع تقادم

العصور خُلطوا حقا بباطل فملأوا الكعبة \_ بيت

التوحيد \_ بالاصنام والاوثان والانصاب التي

اتخذوها الهة مع الله . فلما جاء الاسلام تخلص المسلمون من أدران الوثنية وظل الطواف حدول

الكعبة ليصل بين دين ابراهيم ودين الاسلام ليقرر

وبهذا لمان وراء الطواف حكمة بالغة اساسها

التوحيد فالكعبة الشريفة هي رمز لبيت الله والحجر

الأسود في بعض الروايات قد نزل من الجنة ليكون

الحجر الأول وتقطة التميز في هذا البناء الذي تكون

عنده البيعة لرب الأرض والسماء عبلى الايمان

والاسلام فتتوجد قلوب المسلمين من جميع انحاء الارض . كما أن الكعبة الشريفة هي قبلة السلمين

في الصلاة ابنما كانوا كما انها رمـز خاك السمى

معانى الانسانية والأخوة بين ألبشر جميعا مصداقا

لقوله تعالى ، وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وامنا ،

تكون بين العبد وبين بيت الله . هــذا البيت الذي

يستقبله الانسان ويتجه اليه في صلاته خمس مرات

كل يوم وهو بعيد عنه . ونظرا لهذه الجلابية الروحية

فانه يجب على كل قادم أن يطرف بالكعبة بمجرد

الوصول اليها تماما كما يطوف أي جرم بمجرد

وقرعه ل اسر جاذبية جرم أخر أكبر منه ويهذا فان

الطواف سلوك كونى بدل على وحدة الكون ووحدة

والكمية مركز للجاذبية الروحية التي ينبغي أن

الطواف حول الكعبة هـو أول شعائـر الحج أو

رمز لتوحيد الله ورحدة المؤمنين فهي قبلة المسلمين

فليس هذاك طواف في الأديان الأخرى .

ن الصلاة اينما كانوا .

الناس عن إدراك حكمته .

فاذا ما بدأنا بالذرة التي لم يرها أحد قط نجد انها تتكون من بروتونات موجبة داخل النواة واليكترونات سالبة . ونظرا للجذب الكهربي فان أعاطر الغطرة وخنالق الذرة سبحائبه قضى للمادة بالوجود ومنع انزلاق الالكترون نحو النواة بأن جعله يدور حولها ليكتسب بذلك قوة طاردة تتعادل مع قوة الجذب فيتزن الالكترون ل مداره -

وبهذا فان جميع الذرات فهذا الكون تعمل فيها ظاهرة الطواف حيث تدور الألكترونات حول قوة كل ذرة من ذرات العناصر الموجودة لى الأرض أو السماء أو ما بينهما . وبهذا فان الحجر ليس ساكنا ولكنه يحترى على بلايين الذرات التي تعمل فيها ظاهرة الطواف ، كما أن اجسامنا وطعامنا وشرابنا والهواء الذى نستنشقه والنبات والحيوان وكل شيء مادى على الأرض من جبال وبحار ورمال تعمل فيها ظاهرة الطَّواف ، أو ف السماء من نجوم وكواكب واقمار أو ين السماء من غاز كوني تعطوف بداخلها

راذا انتقلنا الى المجموعة الشمسية نجد اننا نعيش فوق كوكب الأرض والارض تطوف بنا حول الشمس مرة كل عام . والقمر يطول حول الأرض

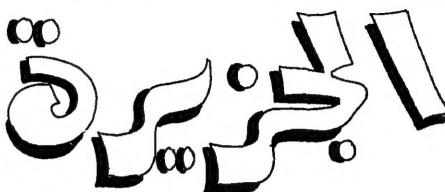
مرة كل شهر عربي ، والشمس تدور حوالها كواكب الحرى غير الأرض مثل عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحمل أقمار تدور حولها . والشمس بمجموعتها الشمسية تطوف أهي الأخرى حول مركز مجرة تحتوى ١٣٠ بليون نجم ( شمس ) . ولقد اعلن العلماء هديثا عن وجود ثقب أسود ل مركز مجرتنا درب النبائة وهذا الثقب شديد الجاذبية لدرجة جعلت هذه البلايين من

النجزم بما فيها شمسنا تدور حراله فاللجوم تبدولنا لبلا وكأنها ثابتة ف السماء . فبالراميد اثبتت أن النجرم تعاوف حول مركز

وهكذا فالكل يطوف وصندق المولى عز وجل :-« كل ل فلك يسبحرن » ونحن المسلمون نقوم بالطواف حول الكعيسة

لحكمة بحداثية النظام أل الكون ومعدانية خالق الكون وأبهذا تنطلق أصوائنا أثناء الطواف بهدا النداء ملبين ء لبيك اللهم لبيك \_ لبيك لا شريك لك لبيك أن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك ،

يقلم بابعيد



ارضُ الجسزيسرة .. ارضي وهسى منسطلقٌ للدِّين ، للعلم ، مسرتساد الحضسارات وطنى السعوديسة العصمساء مرتكسن للفنِّ ، للرسم ، بسل مهددُ الثقافات ماذا احدّث عنها وهي باقيةً على الخلود .. على رغم الدعايات ؟؟ ن کل شبیر نیری اثبار نهضتیها تعطى الخوارق .. في اسمى الدلالات هُنا التطور في العمران منتشر في كل منطقة .. عبشر المسافات يليه في السيق والتخطيط تنميةٌ للشعب .. قد نجحَتْ من غير إعنات وما بلغناه في مبناه مرتبط بما يوافق معناه ، مع الذات الأرض تغدق والابناء قيد حصَيدُوا من خضرة الأرض اشتات النباتات هذا الشبياب نسراه اليوم ملتسزميا بعث التراث يؤديه بالبات من التراث فنون تلتقي نسبًا مع التقاليد موصولا بعادات وامستع الفن ما جماء التراث بمه



يتابع الكاتب عبدالسلام المفتاحي قراءاته النقدية لقصة [ موت أيوب ] للقاص السعودي عبدالليه باخشوين ويتحدث هنا عن لغة الحوار ق القصة وعن اللغة كاداة للتعبير عن التداعيات النفسية والاجتيازات

اللغوية لاجتياز حاجز التقليدية في القصة والانسساب

السردى في تحليل الشخصيات والاحداث

الرائي والكاتب ومن الملاحظ أيضا أن الراوي قلما يدخل لرفا في حوار وبالمقايل ياتي المنواري بين المينة والاخترى المسمأ المجال للفة المناجاة ويأخذ خطا المناجاة المناجاة ويأخذ خطا المناجاة المناجاء المناجا

مدرود عارف

ما أجمل الليس .. تستجليه أغنية تسلسلت حلوة عبرالمسرات والليل مستانس ف قلبه وهَـجُ من الرغماب تسوالة عسبسر ليسلات تسوقف الليسل .. يصبغي للغنساء وق وجدان سامره اصداء اهات



وعدُّ من الله حيث العبُّربُ قيد حضروا الى السلام .. لإحساط الوشسايات ودعبوة ، الحسن ، العملاق نساجميةٌ حيث التلاحمُ .. في جمع القيادات توحد العرب والميثاق يجمعهم من الرباط .. الى اقصى الإمارات نساداهم" القيدسُ"يبدعسوهمٌ لنُصبرتسه فكان ميشاقهم توحيد طاقات هندى فلسطين مطلوب حمايتكها من اليهود واصنسام العداوات والقول يصحبه تنفين مرحلة ل قمة .. جمعت كل اللبانات وصاحب الحق في الميشاق مطلبه ناهيك بالنصر ساتيه بميقات !! أن الأوانُ لأنَّ سُلقَتْي مطالبَسَا بوحدة الصف مع نُبُدُ الخلافات





وها نحن الآن \_ يا أبا محمد \_ نقف مع شاعرنا الكبير

وعالمنا الجليل ، أبو محمد عبد المجيد بن عبدون ، شاعر

بلاط المتوكل على الله و عصر بن محمد بن عبد الله بن مسلمه المعروف بابن الافطس ، أخر ملوك ، بطليوس ، بغربى الاندلس وراثى ملكهم .. وقبل أن يدور بنا الحديث مع هذا الشاعر الكبير يحسن بنا يا أبا محمد أن نعود ألى مملكة « بطليوس » وملوكها في عصر دول الطوائف لنلقى الاضواء التاريخية والثقاية والاجتماعية على تلك المملكة

التي قدر لها أن تعيش مدة خمسة وسبعين عاما منذ سنة

١٢ ٤هـ الى أن استولى المرابطون عليها سنة ١٨٨هـ ..

وكما لمعنا يا أبا محمد فيما سبق حركة التاريخ الرهيية

أثناء ذلك الأعصار الهائل من الفتن الذي اجتاح بلاد

الانداس منذ مقتل : « عبد الرحمن بن المنصور محمد بن

أبى عامر ، آخر مظاهر القوة والعزة العربية والاسلامية

وذلك منذ فجر القرن الخامس الهجرى وكيف تمزق الوطن

أن ذلك الانشطار الهائل لحرى بأن يمرق الوجدان وأن

يتحدى اكثر العقول تفاؤلا وهذا ما حدث على دولة الاسلام

بالاندلس على حين كانت تجرى على قدم وساق ف الشمال

النصراني عوامل الوحدة والتعان وهذه العوامل المثمرة

قام بها ، فرناندو الأول ، بن ، سائشو ، ملك ، قشتالة ،

ولقد قام بها بكل اقتدار ، فلقد سعى الى توحيد المالك

النصر أنية ل الشمال بشتى الوسائل حتى علائق

المساهرة اقدمها فيها وذلك بتزواجة بابنة ملك

؛ الأرجون » لتنضم الى مملكتي « ليون » و « قشتالة » ثم

خلفه ابنه و القونسو ۽ السادس فاكمل بدأ به وجهده مأ

بدأه والده ثم والى هجماته المربعة على دول الطوائف بدون

ستثناء وقد ركز على تحقيق هذه الغايات الثلاث وكل

٢ ـ الاستلاء الكامل مع الاسترقاق لن يقع في قبضته ..

تكللت جهوده أخيرا بالاستلاء على درة عقد بلاد الأندلس

وأعنى بها مدينة « طليطلة » بموقّعها الاستراتيجي الهام

وجبالها التي تطل على المدن الأنداسية ولم يردعه عن

اكمال مسيرت المحرقة غير تلك الهنزيمة ألمنكرة التي

اطاحت بصفوة جنده وبالكثير من غروره ف سهل

، الزلاقة ، الواقع شمال مدينة ، بطليوس » وقد كان ذلك

من جراء التحالف المقدس بين منا استطاع بعض ملوك

الطوائف جمعهم من الجند وجيش المرابطين القوى الفتى

الباسل الذي ما عرف من الوان المارسات غير الجهاد

والرابطة ف تغور المسلمين ابتفاء وجه الله وكيف لا وقد

اتخذت الدولة الرابطية شعارها من قول الله عز وجل و يا

أيها الذين أمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقبوا الله

فلقد واصل ضرباته المتلاحقة وعلى جميع المحاور حتى

واحدة منها تقود الى الأخرى وهي كما يلى:

ا - الاستنزاف الاقتصادي .

الواحد الى واحد وعشرين وطنا ..!



ومن هنا يا أبا محمد يمكننا الرجوع الى نشأة دولة بني الأفطس والتي تشمل رقعتها الجفرانية أراضي دولة : البرتغال ، حاليا حيث كان امتدادها من ، طليطلة ، شرقا الى ، المحيط الاطلنطى ، غربا ومن مدينة ، قلمريه ، شمالا حتى مدينة ، باجه ، جنوباً وهى التي ينسب اليها العالم الفقيه « أبو الوليد الباجي ء.. لقد نشأت دولة وبني الأفطس ، بهذه القباطعة

العصر ورغم الحروب التى اشتد أوارها بين و المظارين الأفطس ، وبين جاريه ، المعتضيد بن عباد ، مك اشبيليه ، وجاره وحليفه ، ابو اسحاق البرزالي ، حاكم و قرمونه و فأن تلك المعارك الطاحنة ما شفلته عن بناه ثقافته وتعدد ألوانها وكذلك اهتمامه الأصبل بالعلام والفنون فجلب الى بلاطه أقدر الشعراء حتى صار منافسا عنيدا لبلاط جاره و المعتضد بن عباد ، بل لقد ترج الله الوهج الثقاق بالتاليف والتصنيف حتى صاريعوف بهكا كسان أروحه الشفوفة بسطلب المعرفة والكتبته العامرة مختلف المصادر والمراجع الدور البارز ف بناء معاره الثقال ، فلقد ألف موسوعته الجامعة التي اشاد بها كار العلماء والأدباء في عصره واسمى مؤلفه ذاك د بالمظارئ اشتقه من لقبه وقد وضعه في عشرة أجزاء كبيرة تشمل على الأخبار والتواريخ والملح النادرة الطريفة والمقطوعات الادبية المختارة بفضل علمة وذوفه ودقة منهجه والد استعان في وضعه يكاتبه ، ابي عثمان سعيد بن خيره ا ولقد أشاد ، ابن بسام ، يرحمه الله بالمظار بن الأنطس ويموسوعته تلك فقال : انها كانت تحتوى على و خمسها جزءا ، وقد ضاع هذا المؤلف فيما ضاع من نخائر وما يقى منه الاشدور قليله واخبار عنه ترد منا وهناك أربعض المصادر الانداسية .. ويوفاة و المطفر بن الاقطس وال الملك الى ابنه ، عمر ، الذي اثر ان يتلقب ، بالمتوكل على الله ، سنة ١٤ ٤هـ وذلك بعد وفاة أضيه و المنصور ، الذي لم يمهله القدر .. وهنا ما أما محمد محسن بنا أن نجلوها المقيقة من غبار الزمن حول أخر ملوك بني الأنطس والحق فقد كان و المتوكل بن الافطس ، من أعظم واشاد ملوك الطوائف علما وخلقاً وشاعرية بل ما كان يدانيه ل هذه المنزلة الا جاره كبير ملوك الاندلس في زمانه و المعدد بن عباد ، آخر ملوك و بنى عباد ، في و اشبيليه ، لقد جال و المتوكل ، من ماضرته ، بطليوس ، دار علم باحد والعد وادب ريادة على الاستقرار الاقتصادي الذي عاشة مملكته أل عصره بل لقد أثر موادعة جيرانه السلمين لك عن منانشتهم ، ويشهد له التاريخ السياس بمولك الرجول وهو مصبوب له وداخل ضمن ميزان حسنات انشاء الله .. وذلك عندما عزم د الفونسو ، السادس على اجتياح مدينة و طليطلة ، فت من فوره لواجهة رغم علمه بغدرات خصده الرهيب وذلك مميا اعاق واغير مجوم الفونسو ، على و طليطلة ، عدة أشهر أما من نامية ، الغرنسو ، فقد تريث فعلا وانسجب نحو الشرق البلال معاولة جادة التجنيب جيشه من الدخول في معارك جانبه قد تعرقه عن قمة الأهداف التي وضفها أمام عينيه منا رُمِن يعيد الا وهو الاستيلاء على و طليطلة ، قاعدة مارك الرومان قبل بنضول الاسلام الى الاندلس .. كما أن والتريان على بنضول الاسلام الى الاندلس ... كما أن و المتوكل بن الأفطس ، قام بتلبية رغبة عقلاء و طلبطة ا

وقد بدأ الصراع فعلا ونشبت المعارك بين ، عبد الله بن



(11)

أبو القاسم محمد بن اسماعيل بن عباد ، ثم بينه ربن

بنه الرهيب ، المعتضد بن عباد ، وكان من جراتها رارع

بنه ء محمد ۽ في اسر ابن عباد زمنا طويلا ثم عاد الي والد

بعد مساومة رهيبة بين المتنازعين وبوساطة مشكررة نام

بها ، أبو الوليد بن أبي الحزم بن جهور ، حاكم ، أرطبة ،

وقد كان لتلك الفترة القاسية التي عاش فيها و محد بن

عبد الله بن مسلمه ، ف سجن ، المعتضد بن عباد ، اكبر

الأثران صقل شخصيته السياسية والمسكرية وقا تلب

و محمد ، هذا و بالمظفر بن الأفطس ، على عادة ماوك ذلك

الشاسعة منهذ سنة ١٣٤هـ وذلك بعد موت الفتي ا سابور ، الذي اومي بمملكت وولديه الصغيرين الى وزيره الأثير لديه ، عبد الله بن مسلمه بن الأفطس ، فما كَانَ من ، عبد ألله ، ألا أن طرد الوادين واستولى على ملك و بطلبوس ، ثم بدا منذ البداية في ضم المدن والحصون شمالاً وجنوباً حتى ضمت مملكته زيادة على العاصمة وابطليوس ، وضواحيها العديد من الدن الكبيرة نـذكر منها على سبيل المثال فقط: و ما شورده ، ويابره ، واسبونة ، وشنترين ، وشنتره ، ويازو ، والمريعة .. . وكان بطبيعة الحال يحاذيه سياسيا من ناحية الشرق « ينو ذي النون ، ملوك « طليطلة ، ومن الجنوب ، بنـو عباد » ملوك و اشبيلية ، ومن الشمال النصاري ومن الغرب بطبيعة الحال ، المحيط الأطلسي ، ولقد استطاع و عبد الله بن مسلمه ، أن يقيم أركان دولته وأن يدعمها اقتصاديا وعسكريا تحسبا للفارات النصرانية المتوالية ثم لغارات جيرانه الأخوة ل الله للأسف ..!!

مسلمة ، وبين جيرانه ، بني عباد ، وذلك في عهد القاضي :

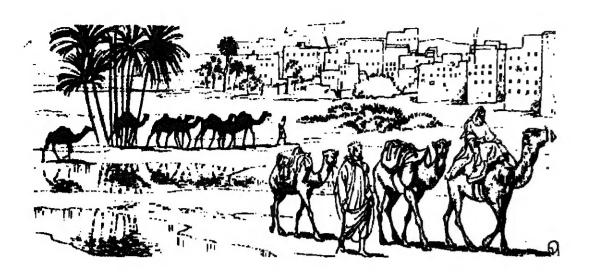
يتولى امرها أثناء الحصار بعد أن غادرها ملكها في جنح بن المامون بن ذي النون ، ويا لسخرية الاقدار ..! رف عاد و التوكل ، الى عاصمة ملك بعد عودة القادر بن ذي النون ۽ الى ، طُليطلة ، بتوجيه وارادة من و النونسو ، السادس والعياد بالله ..؟!! كمّا كان و المتوكل بن الأفطس ، شاعرا مجيدا يرسم يشاعريته ما تجيش به عواطف من مقطوعات شعريـــا حسبماً تثير به المناسبة ومن شعره قوله مخاطب وزيره الشاعر ، أبو طالب بن غانم ، وقد أراده أن يشاركه سعده رانسه ولحظات راحته فقال: انهفن

كما ضم بلاطه العديد من الشعراء الكبار ومنهم ، بنو القبطرنه ، الثلاثة وهم : الشاعر المبدع حقيقة ، أبر بكر بن عبد العزيز البطليوسي ، وأخواه ، أبو محمد ـ و ـ أبو

المسن ، وكلاهما شاعر مجيد ... ونصَل آلان يا أبا محمد بالحديث الى المواقف الصعبة المشاهد المؤثرة التي تفاقمت في ديار الأندلس واجتاحت لُ تياراتها العاصفة " المتوكل على الله عمر بن محمد بن سلمه بن الافطس .. ، كما اجتاحت عصر الطوائف بملوكه أجمعين ويقف على رأسها جميعا • حركة التاريخ • كما أسلفنا سابقا فما أمرها وما أصعبها وأجراها أنها آذا مبد فهي حرية بأن تجتث في طريقها الأخضر واليابس والمدود والسدود والواقف والمتحرك ١١٠٠

القد كان لهجوم و القونسو ، السادس ملك النصرانية لفطير على وطليطلة ، واحتلاله لها أبعد الأثار في ذلك التحول المربع بالأمور كلها الى صالح ، النصرانية ، فلقد ال على نفسه هذا الملك العنيد العنيف أمام رهسانه وقساوسته وقادته وشعبه على أنه سيجتاح الممالك الاسلامية وأن يزيلها من • شبه البجزيرة الآيبيرية ، قاطبة كما رفض أن يلبس تاج ملك النصرانية الأعظم بل ملك المنين الا بعد اسقاط و قرطبة و وسائر المدن الاسلامية وهذا ما دفيع بملوك الطوائف الى الاستنجياد بالقوة الرابطية بالمغرب وقد كان الاتفاق واضحا بين الزعيمين التوكل بن الأفطس ، و ، المعتمد عملي الله محمد بن عباد ، كبير ملوك الاندلس في ذلك العصر على الاستصراخ و بالرابطين ، واثارة الدوافع الاسلامية النبيلة ف نفوسهم والجهاد في سبيل الله وذَّلك لانقاذ ديار الاسلام باسبانيا ومما يجلو لذا موقف ملك ، بطليوس ، : « المتوكل على الله بن الألطس ، ويوضحه هي ثلك الرسالة الرائعة التي احتلظ لنا بها الوزير ، ابن الخطيب ، ف ، حلله الموشية ، والتي وجهها مباشرة الى عاهل ، المرابطين ، و يوسف بن تأشفين ، يرحمهم الله وفيها يقول : « لما كان أيدك الله نور الهدى دليك ، وسبيل الخير سبيك ، ووضحت في الصلاح معالك ، ووقفت على الجهاد عرائمك ، وصبح العلم بأنك الدعوة الاسلام اعز ناصر ، وعلى غزو الشرك أقدر قادر ، رجب أن تستدعى لا أعضل الداء ، وتستغاث الما أحاط بالجزيرة من البلاء ، فقد كانت طوائف العدو المطيف بأنحائها ، أهلكهم الله ، عند أقراط تسلطها وأعندائها رشدة كلبها واستشرائها تلاطف بالاحتيال وتستنزل بالأموال ، ويخرج لها عن كل ذخيرة ، وتسترضى بكل فطيرة ، ولم يزل دايها التشطط والعناد ، ودابنا الأذعان والانقياد ، حتى نقد الطارف والتلاد ، وأتى على الظاهر والباطن النفاد ، وايقنسوا الآن بضعف المنن ، وقسويت المعاعهم في افتتاح المدن ، واضبطرمت في كل جهة نارهم ، يرورت من دماء السلمين أسنتهم وشفارهم ، ومن أخطأه القتل منهم فانما هم اساري وسبايا ، يمتحلونهم بأنواع للعن والبلايا ، وقد هموا بما ارادواه من التوتب وأشرفوا على ما ادلوه من التغلب .. فيالله ويا للمسلمين .. أسطو هكذا بالحق الأفك ، ويغلب على التوحيد الشرك ، لِيظهر الكفر على الايمان ..١١٩ - حتى يقول - ألا ناصر لهذا الدين المهتضم ؟ [.. الا حامي ألما استبيح من الحرم ١٤.. وإذا لله على ما لحق عرشه من ثل ، وعزه من ذل المانها الرزيه التي ليس فيها عزاء ، والبلية التي ليس مثلها بلاء ، أن لم تبادروا بجماعتكم عجالا ، وتتداركوها ركبانا ورجالا ، وتنفروا نصها خفافا وثقالا ، وما احضكم على الجهاد بما في كتاب الله فانكم له أتلي ، ولا بما ف حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنكم ال معرفته

والد كانت الاستجابة يا أبا محمد نما حيب الله رجاء التوكل بن الافطس ، وغيره فقد بادر زعيم المرابطين فالمير الدين ، يوسف بن تاشفين إلى العون وخف للنجدة برجاله وقضاته وكبار قادته العظام فالتقت الجموع مع نصر الله على ميعاد في سهول و الزلاقة ، في يوم الجمعة ۱۲ رجب سنة ۲۷۱هـ (۲۲ اکتوپسر سنة ۱۸۱۱م) وسجلت هذه المعركة الظافرة في متون التاريخ والرجدان كلمذى المعارك الفاصلة للاسلام على الكفر والعدوان .. ثم دارت الأموريا أبا محمد بعد زمن يسير فلقد أفاق عظيم



النصرانية - الفونسو - السادس من الصدمة والدهشة

معا وانبسطت بين يديه من جديد سيول المدد الصليبية

فعمد على الفور بعد سنة ونصف الى اقتصام ديار

ه الاندلس ، من جديد وقام بتأسيس المراكز العسكرية

وشحنها بالجنود ومنها حصن ولبيط والواقم على اكتاف

مدينة ، المريه ، وذلك لتوالى الضرّبات من ناّحية الشرق

على حين كان هو يعيث تدميرا وأسسرا ونهبا في القبطاع

الأوسط من الاندلس وكان أحد قادته وهو القائد الشبهير

جدا ، الكمبيادور رودريجو دى بياث ، يعيث ف القطاع

الشرقي بين ، بلنسية ، و ، سرقسطة ، خرابا وقتلا وهو

المشهور في التواريخ الاسلامية ، بالسيد القنبيطور ،

ولقب ، السيد ، هذا كان منحه وهدية من ملك الثغر الأعلى

وهكذا انطلق ، القونسو السادس ، من جديد على

سجيته كما يقال يعيث في المالك خرابا يمنه ويسرة فعاد

و المتوكل بن الأفطس ، و ، المتمد بن عباد ، و ، عبد الله

بن زيري ، حاكم غرناملة الى طلب النجدة من المراسطين

فأتوا الى غرناطة ثانية ثم قاموا بحصار حصن ، لييط ،

وفي ذلك الممسار اللعين القبائل تكشفت و ليبوسف بن

تأشفين ، نهائيا مرارة المأساة وحقائق المواقف المذهلة

بالبينات والتي تدعمها حركة التأريخ في انطلاقها الرهيب

ألذي لا يتوقف اجتماعيا وسياسيا وعسكريا ومن هناك

اتخذ ، يوسف بن تاشفين ، قراره بالاستيلاء على ما تبقى

من الأندلس وضمها الى مملكته العريضة بأفريقية والتي

تضم حالياً و المفرب وموريتانيا و الجزائر وأجزاء

اخرى .. ، وقد كان يا أبا محمد فعمد الى الاستيلاء على

، غرباطة ، أولا ثم وأصل قائده العظيم حقاء أبو بكر سير

بن أبى بكر اللمتونى ، الذي يعتبر من أعظم قادة العالم

الذين يزهى بهم التاريخ العسكرى وكذلك القائد ، ابن

واسنو ، في اجتياح ، المريه ، ثم ، قرطبة ، وواصل القائد

ه سير ، طريقه في الاجتياح حتى استولى على ، اشبيليه ،

مرسلًا ملكها العظيم ، المعتمد بن عباد ، وأسرته ليبقى

أسبرا في سجن و أغمات وحتى توفي يرحمه الله رحمة

واسعة سنة ٨٨٨هـ .. وقد بقى القائد ، أبو بكر سير ،

حاكما عاما للأنداس بأمر من ، يوسف بن تأشفين ،

واتخذ من حاضرة ، أشبيلية ، قاعدة لحكمه .. ولقد شعر

و المتوكل بن الأفطس ، بعد اسقاط المرابطين وللمعتمد

بن عباد ، ورفاقه بالخوف وحق له ذلك وكيف لا وهو يرى

مُمالكُ الطوائف تتساقط تباعا كأوراق الخريف بين أيدي

قادة ، المرابطين ، ولقد استطاع بحدقه وصبره أن يقيم

علائق موده مع الأمير القائد ، سيربن أبي بكر ، مكنته من

الاستمرار في المكم ثلاثة أعوام أخرى الا أنه بدأ يشعر

بأن الخطر يحوم حوله اخلط الامور واتجه بقلقه وياسه

ألصاعق الى غلطة العمر كما يقال حيث اتصل ، بالفونسو

السادس ، ليجيره ثم زاد الطين بللا فدفع ، للفونسو ،

ثمنا باهظا ولقد كان الثمن للأسف ثلاث مدن هامة من

مملكته هي على التوالى ، شنترين ، وأشبونه ، وشنتره ،

وطبعا " الفونسو ، قبض على المدن الثلاث بمن فيها ومن

هناك بعث سكان تلك المدن وشعب ، بطليوس ، الى القائد

الأمير ، أبي بكر سير ، بالأمر وأن الوجب عليه انقاذ ما

يمكن انقاذه وهنا غلت دماء الكرامة المجروحة في عيني

وقلب ورأس القائد المرابطي الفذ فاقتحم " بطليوس "

بجيشه وقبض على حاكمها و المتوكل بن الأفطس ، ومعه

ولديه و الفضل - والعباس ، فقتله وقتلهما بين يديه ل

احدى ساحات ، اشبيلية ، العامة أما الأبن الثالث

« للمتوكل بن الأفطس « وهو « المتصور بالله بن المتوكل

على الله ، فحين بلغه ما حصل لابيه وأخويه وقد كان في

مارده ، فجمع أموالها وهسرب إلى « الفونسو » واعتنق

النصرانية بين يديه والعياد بالله عز وجل ..

ا المقتدر بالله احمد بن سليمان بن هود الجدامي ١٩٠

من هذا كله واحق وهو الوقوف مع هدف المقال الأساسي لجلائه وهو الحديث عن الشاعر الكبير ، عبد المجيد بن عبدون ، واثى دولة بني ، الأفطس ، في قصيدته الرائعة الذائعة ولكن يا أبا محمد ما كان على الا أن أدخل البيوت من أبوابها وذلك لاجلو لقصيدة ، أبن عبدون ، جبوها السياسي والثقال والاجتماعي ولاقدم بين يدي نصه المبرر التاريخي ومبرر الدفق العاطفي الحرين وخاصة أننا أمأم قصيدة قوية بل ملحمة .. ان صبح التعبير .. نالت شهرتها على جسد الأحداث وف قلب الشعر الخاص ، برثاء المالك الزَّائلة ، وأن كنا نجد أن نعمة الربَّاء للمالك في الشرق قد بدأت تتجسد على يد الشاعر العباسي ، ابو الوليد البحدري " الذي عاين مقتل الخليفة العباسي ، المتوكل ، ففر بأحرانه ومعها بعد ماضاقت عليه الأرض بما رحبت طالباً العزاء .. لقد طلب « البحترى ، لنفسه العزاء ولامته فاستعار مصائر الأمم السابقة من ، فرس وغيرهم ، وذلك

ن . سينيته ، الباذخة المعمار فنيا وعاطفيا وهي ثلك ألتي

الى أخر نص و البحترى والموجع المفجع ومن هنا يا أبا محمد نعود الى الوزير الأديب العالم الشاعر و أبو محمد عبد المجيد بن عبدون ، الذي أثر عنه أنه يحفظ أجزاء من كتاب ، الاغانى ، الشهير وهو الذي أثر العيش (ل ظلال المتركل بن الأفطس ، لقد روعته المحنة التي راها بعينه والأحوال ألتى عصفت بأولياء نعمته واننى ابآدر بالقول يا أبا محمد بان ف ايدينا ف مجال رشاء الممالك والمدن الاندلسية قصائد ضحمة وقد أن أوان دراستها يا أبا محمد بعون الله .. واذا كان الرثاء فرديا أو جماعيا قد مد تياره أن الشعر العربي منذ جاهليته فأنه مد خطوطا للحزن لا تممى من الالم وضَّراوة القسوة وشق له نهرا عميتا في جسد العواطف الانسانية المستثارة وهكذا يا أبا محمد تتجسد لنا في الشعر الرائع ارجه الحياة من احزان وافراح فبينهما فقط تتقلب مصائر البشر لأن شعر الرثاء ببوجة خاص اقدر على اثارة جدوة التركييز العاطفي سواء أن الجانب الفردي أو الجماعي ولعل الكلمة المحية ، رثاء ، تدفع ألى قرارات الرجدان بهمس الغشاء البارد وصحب المتغيرات الرهيبة معا وسنقتحم بأذن الله وعونه هذا النيار الانداسي المتدفق بفرعيه الكبيرين ، رثاء المالك الاندلسية ورشاء اللوك ، لكى نتاسى ونعتبر ونقف على نوع من الوقت نفسه !! السنا يا أبا محمد نبكي أحيانا من شدة القبطة والسرور واحيانا أخرى وما أكثرها من شدة الفجائم والكروب .. وما أقصر قامة الفرج يا أيا محمد الى جوار قامية الأحزان الشيامخة المائمة بالمرارة ودوب الوجدان ا فجدار الأحزان عملاق واصم يا أبا محمد وريل لمن أدركته المحن فاتعدته مكتوفا في أسسره وتبعث ظلاله الموحشة ..!! وصدق الله العظيم حيث قبال ف محكم التنزيل : وفليضحكوا قليلا وليبكرا كثيرا جزاء بما كأنوأ بعملون ... فاذا عدنما لمرثية ، أبن عبدون » للوك بني و الافطس و فاننا نجده قد باشرها بالعبرات والعبير مع تيار محرق من الألم الجارف وهذا ما يتبدى ظاهرا للعيان ف مطلع القصيدة ثم هام مع حزنه وسط مصائب ونكبات الدول والممالك والأمم عربا وعجما قبيل الاسلام ويعيده وتدفق مع التيار الاسلامي الأموي والعباسي وقبله صدر الاسلام وحتى منتصف عصر بني العباس في جولان محزن

## ابن حزم القرطبي

عبدون ، رحمه الله ، يقول .. :

في أتونهما هذا الشاعر الكبير ، أبو محمد عبد المجيد بن

الدهس يسقبع بنعد العين بالاثس فنمنا البنكاء على الاشتياح والصنور؟ انتهاك أنتهاك لا الوك متوعظة

مهلهالا بين سمع الأرض والبصر م تسرد على الضليل صحيف ولا فننت اسدا عن ربها حجر وفت ال ذبيان واضوتهم عبسا وغصت بني بدر على النهر

وما قصد ، ابن عبدون ، قط اثقال ابداعه في رائعته بالرموز التاريخية لذاتها وانما قصد ما وراء المباتي من بالرحور الماريخية الدانها والما قصد ما وراء البادي من حزن شفيف أملته عليه الحالة التي يعالجها في نصب ولأزالة أكبر قدر من أحزانه فعمد الى العظة والتأسي بمن سبق فالشاعر واقع تحت ضغط الأحداث التي يعيشها التمهيد للألم الأكبر وهنو « فجيعته » على ملوك بنى الاقطس بغجائع عاناها غيره سابقا في أمم وممالك سابقة فهنو لم يضعه عبشا ودليلنا على ذلك هو الصنط النفسي الموجوع الذي يتمشى خلال التذكر المؤسى بتؤده ثم يعلو اخيرا في الجزء الاخير من نصه القيم هذا وان كنا لا ننكر يا أبا محمد أن الرموز التاريخية قد اثقات هذا التيار الانفعال المثير والشاعر ذاته يعرف هذا مسبقا ولكن يبدر ان هذا الشاعر العظيم قد اثر ان يوغل في الالم ليصل منه الى قمته وهو أحساسه المفجع بلقد أولياء نعمته كما ان شاعرنا و أبن عبدون و يعتر بقصيدته هذه كما يعتر بها الادب العربي ايضا وهذا ما رصده في أبياته الأخيرة وهي

سيارة في اقاصي الارض قاطعة شفا شفا هدرت في البدو والحضر مطاعة الأمر في الألباب قاضيية من المسامع ما لم يقض من وطر

وها هي القصيدة اليك يا أبا محمد وقد اخترنا مقاطع منها تضىء جوانب الماساة بل الشبين والتأسي اللذين عاش

وامكنت من حسين راحلى شعر وليتها اذ فدت عمرا نجارها فدت عليا بمن شاءت من البر

وهكذا اثر الليالي كما هكذا يمضى ، عبد للبيديز عبدون ، فيتقصى الرموز والأثار التاريخية المؤسية م العصر الأموى فالعباسي حتى يصل الى و بني الاللس، وهم من عناهم بنصه المؤثر هذا حيث يقول :

بنسى المنظفر والإيام لانزات

مراحل والورى منها على سه سحنقا ليومكم ينوما ولاحمك من للاسرة، أو من للاعنة، أو او دفع كارنة او ردع أو او قصع حادثة تعيا على ويب السماح وويب الباس لو سا وحسرة الدين والدنيا على ع واخبر ولو عززا في الحود بالله مـاً طار مـن نسر وام بط كندوات الدهـر منند نااا

عسها استطارت بمن فيها ولم تقر كانسوا شبعي الدهس فاسته وتهم فدا كانوا شجى الدهر فاستهولهم حدة منه باحدام عاد في خطى الغطر ويلمه من طلوب الثار مدركة من باسد سراة في الوغى هدر من بهم ان اظلمت نوب ولم يكن ليلها ينقضي الى سحر من لى ولا من يهم ان عطلت سلن واخفيت السن الألاار والسبح من له ولا من يهم ان عطلت سلن من لى ولا من بهم أن اطبقت محن ولم يكن وردها يدعو ال عدر على القصائل الا الصيبر بعدهم سيلام مرتقب للأجبر منتق

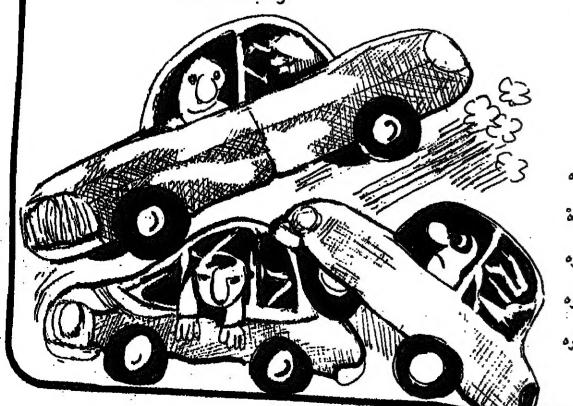
وهكذا يا إنا محمد يكون العزاء ويكون الرثاء وهذا الوفاء الذي لحناه من خلال هذا الشاعر الكبع ال محمد عبد المحيد بن عبدون ، رحمكما الله رحمة واسلا ويقى ل يا أيا محمد أن أقول بعون الله رحده وشرائلة نَلْتَقَى فَي الْقَالَ القَادِم مِع رَبَّاء و أبو يتحر بن عبد المعد المعدا وغيره الله ومملكة و المعتبد على الله محمد بن ابي عمل عباد ، وما توفيقي الإ بالله عليه توكلت واليه أنيب

شعره

ونحالوا

ابو مصطفی

THI THITTIETH THE STATE OF THE



يستيقظ عقلي قبل النوم يسهر ف ساهات الموت ن بيروت من يرثى بيروت من يمشي في تعشيك يا لينان ادي القاتل أم انسان من بقتل ست الحسن في ليلة عرس لم تبدأ من يكسر احلي غصن والعَاصفَة ثارَّت لم تَهدا أينام العقل كسلأ فبألعقبل اراه معصبوب العينين من برضّی یشری الموت یشریه ولو بالدین وینام علی ارصفة الخوف يتقلب على حد السيف ماساتك يا لبنان

مَنْ بِدَا النَّاسَاةِ وَكِيفِ من أطلق غول الْحُوف من أعماق الأنسان بدروت فتاة ف العشرين والشيب يخط مفارقها أشباح الموت فلاعبها فيدت في عمر السنين وطيور البحر تهاجر

والعمر بلاحب معدوم

والبحر في الاعماق حزين والارض هي الحب الاكبر

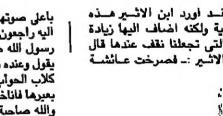
وفتاة العشرين نرقب اسراب الطير ترحل من ايك نحو غدير تتركها ف عمق الماساة بيروت تذيح بالسكن يستيقظ عقل قبل النوم فاصيح امذيحة يا قوم من يرضى يقتل مرضعته يغزز فيها حدا مسموم والأرض هي الام الكبري

من يهدم بيتا يسكنه من تشرب سما قبل النوم فيروز تغنى ف الغربة من يسمع صوتك يا غيروز ببروت تنام عل بركان لبنان يلاعبها تعبان ومكأن القبر لها محجوز

محمد على معربي

عنه حتى وصلوا الى ماء الحواب يقول الدليدان فنبحتنا كلابها ، قالوا اي ماء هذا ؟ قلت مناء

> وقد اورد ابن الائسير هده الرواية ولكته اضاف اليها زيادة هى التي تجعلنا نقف عندها قال ابن الاثبير : قصرخت عائشة





اليه راجعون ، اننى لهيه ، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول وعنده نسآؤه و ايكن تنبحها كلاب الحواب ؟، ثم ضربت عضد بعيرها فاناخته وقالت ردوني : انا والله صاحبة ماء الحرآب فأناخوا حولها يوما وليلة ، فقال لها عبدالله بن الزبير ، انه كذب ، ولم يزل بها رهى تمتنع فقال لها النجاء النجآء قد ادرككم على بن ابى طالب فارتجلوا نحو البصرة

وأورد ابن كشير هذه الروابية بالنص الذي اورده ابن الاثير مع زيادة ايضاح فيما قاله ابن الاثم قال عبدالله بن الزبير ، أن الذي اخبرك أن هذا ماء المواب قد كنب - ۲۳۲/۲۳۱ البداية

والنهاية ج٢. أمسا أبن خلدون فعقمد اورد لروايسة بالمسورة التي اوردها الطبرى ولم يذكر فيها ما ورد عن تكذيب ابن الزبير لن قال لغائشة ان هندا ماء الصواب بـ ١٠٦٥ تأريخ ابن خلدون المجلد الرابع ... أستعرضنا أقوال المؤرخين منا ل مصارلة الرمسول الى حليف الامر ، لأن الخطاع أينا أورده ابن الاثير وابن كثير مؤ اظهار عبدالله بن الزنير مناحب رسول الله صلى الله عليه وسلم بمظهر لا بلبق بعقامه كصمابي جليل يستسبغ الإدلاء بشهادة كاذبة ، بل ان يعض المؤرفين نسب الى طلمة

والربير رض الله عنهما انهما

باعلى صوتها وقالت : انا لله وإنا أورده أبن كشير في دلائل النسوة ولكن القاضى ابو بكر العربي ينفى صحة هذا الحديث ويقول ما

واما الذي ذكرتم من الشهادة على ماء الحواب فقد بؤتم ف ذكرها باعظم حوب ، ما كان قطشيء مما ذكرتم ، ولا قال النبي مسلى الله عليمه وسلم ذلك الحديث ، ولا جرى ذلك الكلام ، ولا شهد احد

بشهادتهم الخ . يعلق الاستاذ محب الدين الخطيب في الهامش عبل مدا الحديث فيقول : أن الكلام الذي نسبوه الى النبى صلى الله عليه وسلم وزعموا ان عائشة ذكرته عند وصولهم ال ذلك الماء ليس له موضع ف دواوين السنة المعتبرة وقد راينا خبره عند الطبري فرايناه يتزويه عن اسماعيل بن

موسى الفرارى وهو رجل قال فيه ابن هدى انكروا منيه الغلوق التشيع ، ويرويه هذا الشيعي عن على بن عابس الازرق ، قال عند النسائل ضعيف ، وهو يرويه عن يني الشطاب الهجري والاال المالظ بن مجر ل تقريب التهذيب مجهول ، وهذا الهجرى الجهول سرويه عن صفوان بن تعيضة الافس ، قبال عنه الصافيظ الدمين ل ميران الاعتدال

مجهدول ، انتهى ما نقلتها عن

شهدا انه ليس هذا ماء الحواب . أقول وفى حديث أيكن تنبحها كلاب المواب ، اختلاف فقد

ان كان الحديث صحيحاً ال من دلائل نبوت، صلى الله عليه وسلم التي أخبر نيها بما يلع أ مستقبل الايام ، وامثاله كثير ولكن مــا ورد بعده من اسناد الشهادة الكاذبة الى اصحاب

رسول الله صلى الله عليه وسلم در الافتراء البين والكذب الراوض اما اذا كان الحديث ليس مستهما كما بينه السيد مص الدين الخطيب نان التضية تكون ألد انتهت من اساسها وسقط معها استاد الشهادة الكاذبة ال امتحاب رسول الله مثل الله عايه وسلم وهم اجل واعلى مقاما من ذلك والله أعلم

السيد محب الدين الخطيب بنم

ونستطيع ان نقول بعد استعراض

أقوال المؤرخمين في الموضوع ا

عائشة ترسل رجالا الى البصرة

وصلت عائشة وطلحة والزيج رمن معنهم الى البيصيرة الما التربوا منها أرسلت عبدالله بن عامر إلى البصيرة وكان له بها منائع ليسبقها الى مناك ويعرف هبر أناس فيها ، كتبت الى رجال من أهل البصرة منهم الاحنف بن ليس ومسرة بن شيمان وامثاله وأقامت بالحفير تنتظر الجواب وكان على رضى الله تعالى عنا قد قصد بجيشه ذا قار بعد أن

ن ان عائشة ومن معها سبقوه

والى البصيرة برسل ألى عائشة

نسالك عن مسيرك فهـل أنت

## اسبىاب خروجها

لبنيه الخبر : أن الغوغاء ونـزاع النبائل غزوا حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واحدثوا فيه ، واروا المحدثين فاستوجبوا لعنة الله ، ولعنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، مع مّا نالوا من قتل امأم السلمين بـلا تـرة ولا عـذر ، فاستحلوا الدم الحرام وسفكوه وانتهبوا المال الحسرام ، واحلوا البلد الصرام ، والشهر الصرام فضرجت في ألمسلمين اعلمهم ما أتى مؤلاء وما الناس فيه وراءنا رما ينبغي لهم من اصلاح هـده القصة ، وقرأت ، لا خير في كثير من نجواهم ، الآية فهذا شأننا الى

## طلحة والزبير يشرحان

ضرج الرسولان من عند أم المؤمنين أفذهبا الى طلحة والزبير وسألا كل منهما قائلين ما اقدمك ؟ نقال : الطلب بدم عثمان نقالا : الم تبايع عليا ؟

قال طلحة وقال الزبير : بالى والسيف على عنقى ، واضاف كل منهما قائلاً ، وما استقيل البيعة أن هو لم يحل بيننا وبين قتلة اتول : فيما يتعلق بـاجـابـة

طلحة والزبير انهما بأيعا مكرهين فلقد أوردنا قبل الروأيات المختلفة لِ كيفية اتمام البيعة لعلى رضي الله تعالى عنه فلا حاجة للتكرار ، واكن الذي يجب الاهتمام به هو ما جاء عن لسان طلحة والزبير رضي الله عنهما \_ولا نستقيل البيعة ان <sup>هولم</sup> يحل بيننا وبين **قتلة** عثمان -وهذا يؤيد ما اثبتتاه قبل من أن قبام عائشة وطلحة والزبير لم يكن انتقاضا على على رضي الله تعالى عنه ، وإنما كبان للمطالبة بدم

## موقف عتمان بن حنيف

حنيف فاحبراه بما قالت عائشة وبما قال طلحة والزبير وبادر ابو الاسود عثمان قائلا :

وابرر مستلئما وشمر

يقول ابن الاتبر فقال من ال ميمنة المربد وهم جيش عائشسة وطلحة والزبير صدقا وبراء

جيش عثمان بن حنيف فجراً وغدرا وامرا بالباطل فقد بايعا عليا قال ابن الاثير: وتحاشي الناس

## عائشة تتكلم

اتمت عائشة خطبتها فافترق

يقول ابن الاثير: فلما رأت معها مفارقين لعثمان بن حنيف .

عثمان (۲) والمتأمل في هذه الوقائسع يرى ان الناس في البصرة كانوا ال بين ما جاءت غريقين ، غريق يرى ان ما جاءت عائشة وطلحة والزبير ف طلبه وهو دم عثمان امر يستحق النظر والاهتمام ، وفريق يرى هذا الامر

لعلى رضي الله تعالى عنه وقال من في ميسرة المربد وهم

ثم جاءا يقولان وتحاصبوا وارهجوا .

تكلمت عائشة وكانت جهورية الصنوت . فحمدت الله وقبالت كان الناس يتجنون على عثمان ويررون على عماله ، وياتوننا بالدينة فيستشيروننا فيما يخبروننا عنهم ، فننظر في ذلك فنجده بريئا تقيا وفيا ، ونجدهم مُجْرَة عُدْرَة كَذَبَّة ، وهم يحاولون غير ما يخلهرون ، قلما قووا كاثروه ، واقتحموا عليه داره . واستحلوا الدم الصرام والشهر الحرام ، والبلد الحرام بلا ترة ولا عدر ، الآ أن ما ينبغي لا ينبغي لكم غيره ، أخذ قتلة عثمان ، واقامة كتاب الله وقرأت ء الم تر الى الذين اوتوا نصيبا من الكتاب يدعون الى كتاب الله ، الآية .

صحاب عثمان فرقتين فرقة قالت صدقت ويرت ، وقال الأخرون كذبتم والله ما نعرف ما جئتم به . فتحاشوا وتحاصبوا

عائشة ذلك انمدرت وانحدر من وقفت عائشة بمن معها ل موضع الدباغين ، وبقى اصحاب عثمان على حالهم ، ومال بعضهم الى عبائشة وبقى يعضهم مسع

غير مقبول بعد ان انعقدت البيعة

واذا علمنا ان الثائرين الذين مرجوا من البصرة كما خرجوا من مصر والكوفسة ببلغ تعسدادهم ستمانة مقاتل ل احدى الروابات والفا ق رواية اخرى فان لهـ ولاء الرجال الذين ببلغ تعدادهم ما يقرب من الألف أل كل مصر من هذه الأمصار أهل وأنصبار فكيف لا يضتلف النساس وقسد اختلفت مصالحهم واهواؤهم لعله كان الاحرى بعشان بن حنيف رضي الله عنه ان لا يتعجل بالخروج من البصرة ، حتى يصل على رضى الله عنه فيسرى رايه في الأمر ، وليس بمستبعد أن يكون لقرآبة الثائرين وانصارهم بل ولبعض الثائرين انفسهم يد ف تحريض عثمان بن حنيف على

> اهدار لدماء المسلمين . حكيم بن جبلة يسنشب القتال

جمع الناس واخراجهم للقتال

بينما ان عائشة ومن معها ام

يحضروا لقنال ولم يخلع طلحة والزبير بيعة على وانما طالبوا

بقتلة عثمان ، وسنسرى فسيمسا

ستقبل من الحوادث ما يفعله

هـؤلاء الثائرون وانصارهم من

كان حكيم بن جبلة العبدى وهو تائد الخيل في جيش عثمان بن حنيف فانشب القتال ، يقول ابن الاثير واشرع اصحاب عائشـة

(۱) ۷۵ تاریخ الطبری ج۳

(٢) ٢١٠ الكسامل في التساريخ ٣٢ (٣) ١٤٨ العبواصيم من القواصم ، لابي بكر العبربي ،

> تحقيق محب الدين الخطيب (٤) ١٦١ العسواصيم مسن القواصيم

(٥) ٢١١/٢١٠ الكامل في القاريخ لابن الأثير ج٣ (١) ٢١٢/٢١١ الكسامسل في التاريخ ج٣

(٧) ٢١٤/١١٤ الكماميل في التساريخ ج٣ ـ ٢٨٠



خرجت عائشة وطلحة والزبير يهن تجمع الحواب ، قال فَصَرْحَتْ عَاثِيْنَة بَاعِلَى صَوْتَهَا يُتَوَ ضربت عضد بعيرها فاناخته ثم قالت : انا والله معهم يقصدون البصرة ، وقد أورد الطلبري. رواية ذكر فيها انهم اشتروا لعبائلته رضي الله صاحبة كلاب المواب طروقا ، ردوني تقول دلك تعساني عنها جمسلا فركبته وركبوا معهنا وتجبان للائل ... فاناخت واناخوا حولها وهم عنلي ألك إ صَاحَبُ البَّهُمَلُ وهو مِنْ عرينة يدلهم على الطريقُ رهي تأبى حتى كانت الساعة التي اناخوا فيها فكانوا لا يُصلون الى ماء أو واد الاسالوا الدليل مِن الغد فجاءها ابن الزبير فقال: النجاء النجاء فقسد الرككم والله عسل بن ابسي طالب ، قسال

البصرة

يمنعهم حتى يصل على ال البصرة . واتاه هشام بن عامر فقال له : ان هذا الامر الذي تريده يسلم الى شرمما تكره ، واضاف أن هذا فتق لا يرتق ، وصدع لا

اما عمران فنصحه بالاعتزال

ولكن عثمان بن حنيف رأى أن

يجبر ، فارفق بهم وسامحهم حتى

لم يقبـل عثمــان بن حنـيف

نصيحة الناصحين وامر النياس

بلبس السلاح واجتمعوا في

المسجد وامرهم بالتجهيز ، وأراد ان يعرف أراء الناس في الامر فامر

رِجِلًا من الله الكوفة أن يتكلم ل

المسجد حين يجتمع الناس . قام الرجل فقال : ايها الناس انا قيس

بن العقد بن الحميس ، أن هؤلاء

القوم ان كانوا جاءوا خائفين ،

فقد أتوا من بلد يأمن فيه الطير،

وان كانوا جاءوا يطلبون دم عثمان

فما نحن بقتلة عثمان ، فاطيعوني

فقام الاسود بن سمريع

السعدى فرد على الرجل قائلًا :ــ

او زعموا أنا قتلة عثمان ؟ أنما

اتوا يستعينون بنا على قتلة عثمان

قال ابن الآثير: فحصبه الناس

فعرف عثمان أن لهم بالبصوة

عائشة تصل الى المربد

واقبلت عائشة فيمن معها حتى

انتهوا إلى المربد فدخلوا من اعلاه

ووقفوا حتى خرج عثمان فيمن معه وخرج اليها اهل البصرة من

اراد أن يكون معها فاجتمع القوم

كان طلحة والزبير ومن معهما

في ميمنة المربد ، وكان عثمان بن

حنيف بمن خرج معه من أهـل

تكلم طلحة فانصتوا له فحمد

الله واثنى عليه ، وذكر عثمان

وفضله وما استحل منه ودعا الى

الطلب بدمه وحثهم عليه . وتكلم

الزبير بمثل ما تكلم به طلحة .

البصرة في ميسرة الربد ،

وردوهم من حيث جاءوا .

منا ومن غيرنا

ناصرا فكسره ذلك

ياتي امر علي ،

وعلم عثمان بن حنيف والى بصرة بقدوم عائشة وطلحة ازيم فاراد ان يعرف حقيقة ما ابراً به فارسل اليها عمران بن منين وارسل معه ابا الاسود درالي . خرج الرسولان أـوصلا لى عائشة بالحفير ، واستاذنا ليها فاذنت لهما فدخلا وسلما قَالًا: أن أميرنا بعثنا اليك

## وعائشة تشرح

فقالت : والله ما مثل يغطى

## اسباب قدومهما

معروف نامركم به ومنكس ننهاكم

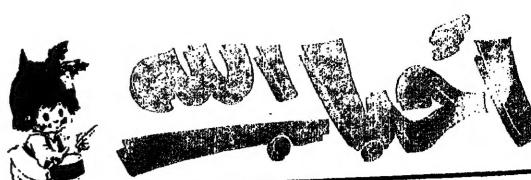
عداد عمران بن حصي وابدو الاسود الدول الى عثمان بن

<sup>يا ابن</sup> حنيف قد اتيت فانفر وطاعن القوم وجالد واصبر

رماحهم وامسكوا ليمسنك حكيم واصحابه ، فلم ينتسه وقاتلهم ، واصحاب عائشة كافون يدفعون عن انفسهم وحكيم يسدمسر خيله ويتركبهم بهيا فالتثلوا عل فم السكة ، وأمرت عائشة احسحابها فتيامنوا الى مقبرة بنى مأزن وحَجِز بينَهم الليل ، ورجع عثمان الى القصر ، واتى اصبحاب عائشة الى نساحية دار الرزق وبسانسوا يتاهبون والناس ياتونهم واجتمعوا بساحة دار الرزوء فَعَادِ اهم حكيم بن جبلة وهو يسب وبيده الرمح ، فقال له رجل من عبد القيس من هنذا الذي تسبه "قال ، عائشة ، قال يا ابن الخبيثة الأم المؤمنين تقول هذا ؟ فطعته حكيم فقتله ، ثم مر بامراة وهر يسبها أيضا ، فقالت له الأم المؤمنين تقمول همذا يما ابن الخبيثة ؟ فطعنها فقتلها ، يقول ابن الاثير ثم سار فاقتتلوا بدار الرزق فتبالا شديدا الى أن زال النهبار وكثر القتل في اصحباب عثمان بن حنيف ركثر الجراح في الفريقين ، يقول الطبرى ومنادى عائشة يدعوهم الى الكف فيأبون فلما عضتهم الحرب تنادوا أل الصلح وتوادعوا ، فكتبوا بينهم كتابا على أن يبعثوا رسولا الى المدينة يسمال اهلها ، ضان كان طلحة والزبير اكرها خرج عثمان بن حنيف عن البصرة واخلاها

لهما ، وإن لم يكونا أكرها خرج

طلحة والزبير وكتبوا بينهم كتابأ



بكلُّ مافيها من براءة وصفاء .. ، وشقاة عيللُ .





سعود سالم ضالح الزدادي الحربي

بساح محد مبادى ر معکوا معاک

لحسست بعسظامى تسحق من شدة ضربهم لى بالسياط والعصى واطراف البنادق التي يحلونها لكننى كنت أواجهها بجسدی کی لا تصل الی ابنی ذي الشلاث سنوات ، ضبربة عشوائية من احدهم على قمي استلطت بعض استنائى وتجمهر على كل الجنود يا الهى انها معركة حامية طرفاها امراة لاحول لها ولا قوة وكتيبة كاملة من الجنود واجتمع اناس اخرون بين منقلذ ومتفرج ونصيب المنقد منهم ضربة على راسه .. او رصاصة في قلبه . رتســالُينَ ايضــا .! أنــت تنتمين الى منظمة تعمل ضدنا

ولدينًا الأدلة على ذلك ، - اقسم لكم اننى لم افعل ذلك ولا ادری عـن ای شیء تتكلمون ، انا فی داری هنا منذ ثلاث سنوات لم اغادرها ولا اعرف احداً بعد أن قتلتم أهلي جميعا وزوجى ايضا ، لم يبق لى ل هـده الدنيا سـوى ابنى أُعيش من أجله .

- تعيشين من اجله ليكبر وتعرفينه كيف ياخذ الثار لابيه اكتنا سنأخذ ثأرنا منه الأن قبل ان یکبر ویحاربنا ..

كثيرة هي الايدى التي امتدت على ابن أم الخير

صاح واحد منهم : القوه ارضيا . دهسة واحدة من حذائي كليلة بتخليصكم منه ، وتشبثت به وزاد صراحی واستنجادی ، وکثرت غوغاء الناس ولا أدرى كيف وجدت امرأة قد اقتربت منى ، ملامحها من ملامحنا ، فدفعت ابنی الیها فهربت به اثناء انشغالهم بتفريق الباس ، لم بهمنی ان اعرف هویتها فی تلك اللحظة . كل الذي يهمني هـو ان تهرب به عن الموت ،

القتادوني معهم مكبلة اليدين الى مركز من مراكزهم وادخلوني على قائدهم فنظر لى نظرة كلب مسعور ثم اخرج لسانه یمسع به طّرق ایه ثمّ قال: انا ساخلصك من هؤلاء الذين عـ ذبوك ان انت سمعت كل كلمة اقولها لك ، عندما ابدأ باستجرابك اعترق بالتهمة الموجهة اليك وعندند ينتهى الموضوع فاخذك معى ايتها الجميلة الرائمة ومد يده الى صدرى فصفعته على وجهله القتنى على الارض واتبعها بركلات من قدميه ، ثم نادى علِ جندي وقال له : خذها .. عادوا بي اليه بعد ساعـة من التعديب فامرنى ان اجلس على الارض وجلس هــو على مقعـد مقابل لى ومد قدمه ووضيعها على خدى وهو يقول : عفوا ايتها الجميلة لكن مبذا الوصب يريمني الا يريصك ؟ وضحك ضحكة ساخرة ثم سكت محاة

ربدا معى التحقيق ... ارسلني الى السجن ورايت فيه مجموعة من النساء حالهن تسيء عما ينتظرني فيه ، ويعد أن أستعدت القاسي الهارية أفتريت من احداهن وسالتها: كم يوما سيحبسونتى ؟؟ نظرت الى ثم ضحكت وقالت : بل قول



المالية المال

متى أموت كى يخرجوني ؟! أنظنين انهم لن يضرجوني

 قالت : لم تدخل واحدة هذا السجن وتخرَّج منه إلَّا جثة هـامـدة امـا من التعذيب أو المرض أو شدة البرد ، وعليك ان تعرف ذلك يا اختاه فعلا تفکری ، متی تخرجین ، هذه إنها ملغية هنا من القاموس ... وف يسوم زارتنا نسساء قمن بتطهم الجراح وربطها بشاش وليتهن لم يفعلن فكل ما فعلنه

زاد الجراح ولم يبرئها ثم نظرن لى : انت أم الخير ؟ - نعم .. تـوجست شـرا وكاننى المقصودة في هدده

> - ستذهبين معنا .. - الى أين ؟

 الى غُرِقة اخرى اقضل واقتادوني الى غسرفة لا يتجاوز طولها المتسر والنصف

مظلمة ولها رائحة نتنة ثم تقدمت احداهن وقنالت ستمضين بقية عمرك هنا ان لم تسمعي كلامنا ، حدثتني وهي تضع يدهما على كتفى حديث الناصح المرشد:

- قلت : نعم ماذا تريدين - قالت : رئيسنا رجل

فَالقَى نظرة على وقال أبقى يقول: اماه ماقد انيت البك لانتلاك لقد انتصارنا .. للبد انتصرنا .. لقد انتصرنا .. رحمل جسدى المتهالك بين

اخرى ففتحت عينى فاذا هـو ساب زنزانتی وتلك السجانة تقترب منی مع الفائد الذی قال : اليوم ماوعدنا لتقديم الهدايا اليك ايتها العجوز ،

مر على دخواك السجن سبعة بِلبِثْنَ الا قليلا .. أما أنت ما اصعب راسك ،

نظرت في وجهها ثم في وجهه وتبسمت ثم اعتبتها بضحكة مدوية ولأول مرة ...



وطلبت منه ان پخیشی قاعندر بانهم يفتشون الدكان كل يوم أجرى لعل الله ان ينقدني ، الذهبت إلى أخر فقال أن عنده ممَّياً ف دكانه لا يعرفونه ولم يفتشوه يوما ، وخبأنى ليه ، مكان ضيق بحجم الزنزانة وحشسرت نفسى بسين اكسوام البصسل والثوم والاكيساس وما هي الأدفيائق حتى سيمست صوتهم بعيثون فسادا في سلع الدکان رکاننی جرد یمکن ان پختبی، وراء علبة او کرتون،

هنا وسأحضر لك طعاما وماء ، وبنيت اياما حتى جاء ذلك اليوم ولم بات صاحب الدكان وينتحه فترجست من الامر ثم سمعت مسوت الطائرات والقنابل ، واشتعلت نبار الصرب وبليت ساعات لا اسمع الأدريا ثم فوجئت بباب الدكان يفتع وكتذلك بأب المخبا وشخص دراعیه شاب فی العشدرین من عمره وغمر وجهی بقبلاته .. وسمعت صریر الباب مرة

زياراته قدموا لى كسسرة الخبز

وهـ و ينهظر فلم استهطع ان

ارْدردها لجفافها فقال : لعلك لا

تستطيعين قضمها لانها

جافة .. مه .. ماتها سأبللها

لك ، وفعل ما فعل دون خشية

أوحياء وسط ضحكات الراقفين

ول يوم فتع باب الزنزانـة لياخذرني الى مكان اخر فرايت

ممرا طويلا أمامى ووقفت ثلك السجانة تصلح هندامها

فاغتنمت الفرصة وهربت وكلما جسريت كلما زاد طول المسر

وزادت اصوات الاحذية خلفى

والتهديدات باطلاق النأر لكنني

لم السوقف عن الجسرى حتى وصلت الى بوابة مقفلة فرفعت

يدى الى الأعمل وقفسرت الى الضارج فضساء رحب ونسور

ساطع لم استطع معه ان افتح

عينى ولكن جريبهم ورائى دفعنى الى ان اجري دون إن

افتع عینی ، صفارات الاندار تنطلق ل کل مکان واتا اجری

من شمارع الى شمارع حتى

وصلت الىحى قديم اعرفه فقدا

ولدت وترعرعت فيه فلجأت الى صاحب دكان عرفته وعرفنى

مقبولة مصلح صالح

من يطيعه وهو لا يريد منك

سوی ان تعترق او .. او .! هذه

جديدة لم اسمعها من قبل ،

حسنا او ماذا ؟ تـذهبين اليـه

ليلا .. اعتقد انك فهمتني ايتها

الجميلة ، وتبسمت واكملت : يا

لك من محظوظة ايتها الرائعة ،

لها : لن اعترف ولن أذهب اليه

هل فهمت ..

ابعدت يدما عن كتفي وقلت

لا ادرى كيف تحول ذلك

الود المصطنع الى وحشية حين

رفستنى بقدمها فالقتنى ارضا

ثم جرتنی من شعری الی داخل

الزنـزانـة واقفلتها .. وعشت

فيها سنوات طعامي كسرة خبز

جافة وجرعة ماء قذرة كل يوم يقدمونها لى بعد ان يسيمون

جسدى الوانا من العذاب . أما

ذلك القائد فلم أره الا مرة كل

عام فی يوم الذكري كما يقبول

لانه يشعر بالسعادة حينما

يرانى ف هذه الصورة الجميلة

فيضحك هو ومن معه ثم

ففركت عينى اتــأكـد من الوضع ثم قالت المراة : اليوم عشر عاما وما زلت تقاومين الموت رغم أن كثيرات مثلك لم

## لندن \_مكتب المدينة من : مروان نادر

تقول كتب التاريخ ان عقوية الأعدام ، بوسيلة غير وسيلة الشفقة ، قد بدات في عام ۱۸۸۸م ذلك العام الذى شهد نقطة التحول الخطيرة بتاريخ عقوبة الاعدام بالولابات المتحدة الامريكية

فقيل ذلك العام الهام .. لم يكن هنساك من وسيلة لتنفيس عبقبوبة الاعبدام سبوى الشنقـة ... ولعله ف غنى عن الذكـر .. كم هي قاسيـة وغيرًا رحيمة مشل تلك الوسيلة . فالمحكوم بالاعدام أولا وقبل كل شء أخر بشر .. أو ذلك الكيان الحي .. الذي تندميج فيه المشاعر والاحاسيس اندماجا فبريدا لا يعبرف سره سبوى الخالق وحده عز وجل ..

... ولكن .. اذا ما حدث وتحول ذلك الكيان البشرى الى مجرم .. قاتل لاى سبب من الاسباب ، فهذا لا يمكن ان يمنع محاولة استخدام وسيلة رحيمة .. تليق بالبشر ..

فانهاء حياة انسان .. ليس أمرا يسيرا .. ومها كأن العنف الذي لجأ اليه هذا الانسان في جريمته .. فهذا ليس بالمبرر لتعذيب بسواسطة وسيلة اعدامه .. وأياً كان الحال .. فلا بد وأن أراء مثل هذه هي التى كانت تشغل الراي العام بالولايات المتحدة الامريكية عام

ففي عام ١٨٨٨م وهو العام الذي طالبت فيه هيئة ولاية نيويورك التشريعية بادخال المقعد الكهربائي .. كوسيلة اعدام رحيمة تحل محل الشنقة

وبالفعل لم يكن قد مضى عام على تلك المجادلات الا وكمانت فكرة المقعد الكهربائي .. قـد خرجت الى حير التنفيذ .. ليكون القاتل والمصكوم بالاعدام/ ويليام كيملر/ اول انسان تنفذ به عقوبة الاعدام على هذا المقعد

ولكن التفاصيل المثيرة لتنفيذ تلك التجربة المؤلمة ألتي سجلها التاريخ كأول حالة اعدام بالمقعد الكهربائي ..؛ فبمجرد أن أعلنت الموافقة على امداد السجون بمقاعد كهربائية تحل محل المشائق .. اذ بمعركة حامية تنافسية تنشب بين اكبر مؤسستين لتصميم مثل هذه الاجهزة

الكهربائية .. الا وهما أديسون ويستنجهاوس ... ولكن لشدة دهشة الجميسع .. فقد فنوجشوا بالشركتين الكبيرتين تتكاتفان ف النهاية للاحبالة دون تتفيد تلك الفكرة الغير انسائية .. كما قالوا \_ وانقاذ المصرم ويليام كميلر من عواقيها ..

وهكذا .. بدأت حملة مضبادة وتف على راسها الشركتان الكبيرتان وبدات شعارات مثل اوقفوا مثل هــده العقوبة القاسنية تملأ الآذان .. ولكن وعسلى الرغم من تسلك المهود والمحاولات المسنية فقد منيت ف النهاية بالفشل السريع



ونفذ حكم الاعدام بالقاتل الجسرم/ ويلسام ليميكسر/ في الموعد ألحدد بواسطة المقعد الكهرباني ألمعد .. له في السادس عشر منن شهر اغسطس ١٨٩٠م ليسجل لذلك في صفحات التاريخ كأول من نفذ فيه عقوبة الاعدام بواسطة المقعد الكهربائي . ولكن كقاعدة عامة .. من النادر ان تخلو محارلة او تجربة من

وعلى أي حال .. فهذا ما حدث عند تجربة القعد الكهربائي والتي كان على القاتل وليام كيمبلا/ تحمل عواقبها . فعلى الرغم من توصيل التيار الكهربائي .. الذي سرعان ماراح بسری فی جسد ذلك الفاتل .. الا أن شيئا ما تعرض لخطأ مفاجى من فقد تذبذبت قوة الفولتآج ونجح المحكوم

بالاعدام ف النجاة بحياته

الاقدار .. التي كيان عيلى

وهكذا .. أذ بوسيلة الاعدام هده والتي من المفترض انها تواجدت للاعتقاد بانها وسيلة رحيمة اكثر بكثير من المشنقة ، تتحول فجأة الى وسيلة تعذيب مضاعف .. نعم انها سخرية

واعتدال المحكوم بالأعدام .. على مقعده الميت وتوصيل التيار الكهربائي المرتفع .. ولكن ولتفادى تكسرار فشسل المصاولة فلم يتم فصل ذلك النيار سوى بعد أن احترق جسد المحكوم بالاعدام تماما فقد كان لا بدله /ويليام كيمبلر/ أن يحترق .. تمنا لتخليد اسمه كاول من اعدم بالمقعد الكهربائي ..

وأخيرا افلحت النجرية .. وتم تعميم المقعد الكهربائي كوسيلة حديثة انذاك للاعدام ف الولايات المتحدة الامريكية عقبوبة الأعدام عبلي ١٠٩٤ حاليا ينتظر ١٢٣٠ شخصا الاجراءات القانسونية النهائية لاعدامهم . في عبام ١٩٧٢م قررت المحكمة العليا الفيدرالية الامسريكية الغياء عقبوية الاعدام .. الا أن القرار عاد واتخذ أل عام ١٩٧٧م بأغلبية

شخص في العشر سينوات والعمسل القسانسوسي شساق وبطىء .. ومن اجل هذا تتأجل كثير من العقوبات بسبب كثرة العمل وبطنه وتأخير النظر في ٢٢٧ ومع ذلك فالاعدام أصبح القضايا لا يخدم العدالة ومع نادرا في بعض الولايات أن القانونيين ليسوا متلهفين الامبىرىكية ، والجدل حول لتطبيق عقوبة الاعدام الاانه

المحكوم بالاعدام تحمل الامها عقوبة الاعدام قديم .. فالذين بمفرده . وعلى أية حال .. فلم يؤيدونه يقولون أنه عقاب أولا يكن هناك مفر من اعادة يشبه العقوبات القديمة .. ثم المحاولة للمرة الثانية والمضي ل هو رادع لمنع غيره من القيام هذه ألهمة المضنية باعمال مشابهة ولضمان بان وللمرة الثانية .. تم تجليس الشخص المحكوم بالاعدام لن يقوم بهذا العمل مرة ثانية . أما

الذين يعارضون عقوبة الاعدام فهم يقولون انه في اجراء ذلك تكون الحكومة قد انخذت اخرى في السابق .. الوسائل القاسية التي وهذا مما يتيع الفرصة الى اعادة النظر في القضية . الا ان استضدمها المجسرم حيث لآ تضدم هذه العدالة ويصبح هناك سلبيات اذ لا تعجد القانون قاتلا .. ارشادات عن ماهية الأشياء

المتناسبة ، ولهذا يترك الامر وهناك مؤسسات تبؤيد الرأى الاول ومؤسسات تــؤيد الى اساءة الاستعمال .. الرأى الشانى .. وقد قامت المؤسسات الأخيرة باتضاد على أية حال فسيبقى مفهوم اجراءات عديدة لعدم تطبيق عقوبة الاعدام .. فمن جراء العمل الحثيث لهؤلاء .. تم قيد

وكان الرجاء

ألا تلتقي بعد هذا اللقاء ؟

وصورتك ألسوم ننبض المنهاه

فيههنأ الفيهني منز الاعتريبات

الإبلتكي بغيامذا اللقام

فغيها الأماني وبيها الشخياة

وليزيهرا البدعيارة والإغشياذ

The state of the s

التناسب ، جزءا من النزاع في المصاكم وسيبقى مناك مويدون لمبدا تطبيق عذوبة الاعدام لما لها رادع شديد في الحد من الجريمة .. والجدير بالذكر أن احدى الصحف قذ ذكرت انه اذا قامت الاجهزة الاسريكية المسؤولة بتطبيق عقوية الأعدام بمعدل اعدام شخص واحد يوميا فسيحتاج الامر الى اربع سنوات لاعدام جميع هؤلاء الذين صدر بعقهم عقوبة حكم الاعدام ..

قد تسنح فرصة للبعض للاستهراء بالاجراءات القانونية . ومنذ أن ادخل مفهوم ، التناسب ، تم الفاء عقوبة الاعدام على كثيرين. فموجب هذا المفهوم تطلب المحكمة العليا ان تتناسب عقوبة الاعتدام مع الاسباب التي ادت الى عقوبات اعدام

ء ليس من شيء في هذه الحياة يستدعى الخروج اليها الله ● اشارة المرور تسامره بالوقوف ... ، اللون الاحمر ، غير مقبول دائمها ... پــذکـره بلون الدم ... بالتوقف ... بــالنزيف ... ، بمجررة صبرا وشاتياً ، .. بالصارعة الدموية ...

ل الاجابة بحدة ...

وه يمر وقت طويل وهو يتأمل
 مذه الوجوه المتباينة القسمات ...
 تتحول الصور التى تقع عليها

عيناه ، المتعبتان ، بالسهر .. ورمد الطفولة الى كنسير من

الترسبات التي يفرزها بابتسامة

سَلْخُرَةً .. او هَادَنَّةً .. لا تكاد تنارج عنها شفتاه حتى يعاود

و بلعها ، الى جوفه من منظر أخر لا يحتمل هذه الابتسامة

● تمر باذنیه وهو ف حالة شرود
 عبارة ه مغلفة » من حوار بين

اثنين من المارة منهمكين في حديث

لمويل .. لم يكلف نفسه عناء رصد

انسان معلب ، ويهز رأسه كأنما

هو المعنى بهذه العبارة التي تفرغ

منيقته على الرصيف .. فلم يتوان

• المبارعة ...؟!!ه نسقط هذه الكلمة الى عقله .. بطلها .. بيرمجها .. والنتائج تشير الى ان المسارعة « الدموية » وحشية ... واهانة لآدمية الانسان

🖜 طفل صغير يقذف بنفسه على ، صدر سیارته ، یمسع زجاج اسیاره دون استثندان ، او

تصدمه هذه المارسة .. تستفز العقل وتثير بداخله اكثر من سؤال وقضية ... فما الذي دفع بهذا ۽ الصبي ه الى القيام بهذا ألدور ؟!!

مل له أمل ؟!

عبداله السلمان

الحرفة • ؟! كم يكسب في يومه ؟! يمط شفتيه ف صيق ... فكثير كافيا لثل هذه المارسة ء الظاهرة »

تبسم في قناعة كمن تـوصل لسبب اكيد ... نعم انه استجداء

● تجاوز اشارة المرور ... كانما يعبر آل عالم أخر .. الزّحام من حـوله بشعره بـان ، اهـل المدينة ، يقصدون وجهت .. يرافقونه وحده لا غير الى اين يذهب ١٠٠ تنبه .. انه تجاوز

عاود الركض ، بالآلة ، اليه . IEB ....?!» صيدمته هذه الكلمة .

الحقيقة .. نظر ف دهشمة وهمو داخل السيارة المحكمة ابوابها هـزراسه ف عنف .. كـانمـا

اكتشف بعض معانى العبارة ء انت انسان معلب ه ●● اسند رأسه على المقعد ... المرأة تعكس صورته فتشعره بمواجهة نفسه من الداخل

ء انت انسان معلب ء ...

اجبريت ليسل الهبوي كييسف كسان؟ وكيف الدهار كافييد هوان؟ واليقائدان؟

> يغيض الوفاء الإ تلتقي بحد هنا اللقام



العلبـة ء ... يحسركهـا وتنقساد بطواعيه .. يعاود الركض بها سط نحام ، المدينة ، .. متجها ينظر الى الرمييف المعادى ... المارة يختلطون ... يتجهون الى النهاية .. م النهاية ١١٤ع

عبارة تنزف ف جوفه بينما شفرة الحلاق تقوم بعملية • الابادة •

عيناه معلقتان باظائر الحلاق

كلمة رسخها التاريخ ل ذهنه

منذ أزل .. ، ووكالات الانباء ، لا زالت تنقلها حتى الأن بصورة

، ابشمع ، عن جمنموب لبنمان

وافسريقيسا .. همس لنفسسه ..

« الابادة «... وحشية تهين عقل

تنهد بعمق .. وحكايا الحلاق
 عن السوق والزبائن وأخبر نكتة

تنزلق على صفحة ذهنه الجهد ..

أحس بايقاع « الموس » الرتيب على ذقته ... استبد به

الياس ... تمنى لو تنفرس سده

الشفرة ( رقبته ليوقف النزيف من

وليس في همذه الحياة ما ستدعى الخروج اليها أأا

• يعسرو الى ، الألة ..

اشعر تمرد على دانه

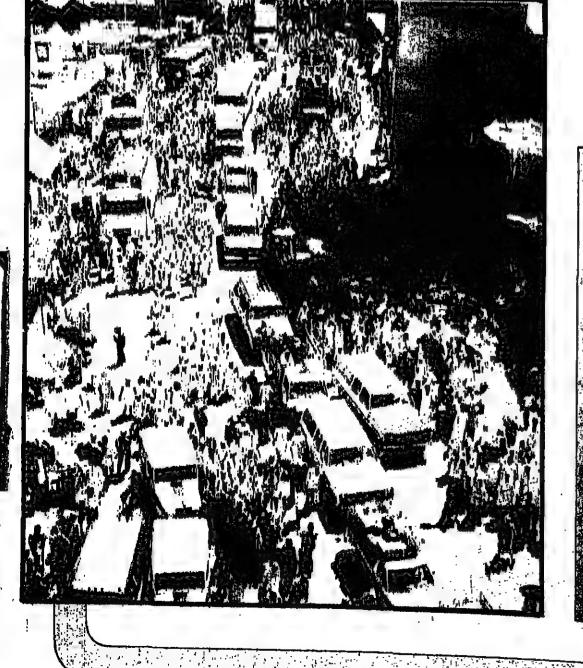
المهملة ( دون ابادة )

44 | Yulu ... ??

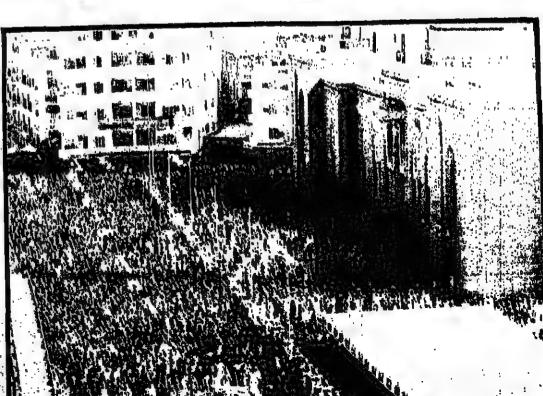
الانسان وأدميته

نهایهٔ من ۱۴ العدالم ... الانتسان .. اللحظة .. الزمن ... المشوار ١٩٢ ثم لا يتردد ف أن يصنعي لنفسه رهی تحدثه ... أيس ف الحياة ما يستدعى الخروج اليها ، خُرْجِت من فمه كالغيار .

 $g^{\{\{\sum_{i=1}^{k}\}}$ 



بقلم ،



غاتم الانبياء والمرسلين ، بشرب ، الطاهرة ، الباهرة ، ساوى النبي ضبل الله عليه وسلم والحبان النبريي ، مهجرا وملادًا .. وعرسا ووفادا ، ومسكنا ومامنا ووهادا ، النور في حنايك سرور ، والدبير في ربوعك عبامر موفور ، والسطوع في يهبائيك تنبر وحدور على حنائك شمس ، الا ونثرت على حناك دهاء وصفاء ، واياء وشمنا وهمة على محياك دهاء وصفاء ، واياء وشمنا وهمة على محياك دهاء وصفاء ، واياء وشمناه ، واياء والماء وهمة على محياك دهاء وصفاء ، واياء وشمناه ، واياء والماء وحدال المنترك المن

الحجيج سبل عارم ، يتدفق الى بلادنا ...
مواكب القسوق والتسوق الى البيت
العتيق ، تصب كلهما ، من كمل الروافيد
والتجوع ، الى ارض الخرمين ، وقبلة انظار
المسلمين ، يطيرون اليها مهاجرين ، قلويهم
حمائم المبواق مشرئية ، متطلعة ، تحو اول
بيت بني للشاس ، تتوجه يسالدعاء ،
بيت بني للشاس ، تتوجه يسالدعاء ،
والاستففار والرحام ، ين المروة والصفا ،
والاستففار والرحام ، ين المروة والصفا ،

العدد السالس والعسرور معد المائة ١١٠٠٥ (١١٠٠٥ ما ١١٥٠٥) و

العدد السنادس والعشرور بعد المائة ١١٠/٢٨/١١٠هـ

حديث مع السيد حامد خليفة (أحد أئمة المركز الاسلامي/ لندن محول الحج)

لندن ـمكتب المدينة : من تغريد الصندوق

فرض الله الحج على كل مسلم ومسلمة مرة واحدة في العمر ، وفرض على المسلم المستطيع قال تعالى : ( ولله على الناس حبح البيت من استطاع اليه سبيلا ).

و في كل عام يتوجه المسلمون من شنتي انحاء العالم الاسلامي الى مكة المكرمة وقد هفت قولبهم الى المسجد الحرام رغبة في اداء فريضة

ومن لندن تسافر مجموعة من المسلمين كل سنة لاداء الفريضية ، نلتقي بالشييخ حامد خليفة احد ائمة المركز الاسلامي يحدثنا عن دور المركز في هدذا الشهر مقدماً ارشدادات ونصائح للمسلمين الذي يرغربون في اداء فريضة الحج ..

> يقول الشيخ حامد سبق للمركز أن ساعد بعض المجموعات من المسلمسين على اداء فسريسضسة المسج وذلك بالمراسلة لبعض الجامعات الاسلامية الموجودة بالملكة العربية السعودية مثل جامعة أم القسرى وجسام عسة الملك عبدالعزيز بجدة والجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة كان المركز يتصل بالجامعات الإجل مساعدتنا ف تهيئة السكن وتهيئة المخيات أن ( عسرفة ومنى ) وقد نظم الركز رحلات وكانت أخسر الرحسلات التي تخلمها في عام١٩٨٢م وعام ١٩٨٢م . وكنت موجود ا في هذه الرحلات كمرشد ديني لبيان وشرح مناسك الحج وخصوصا للانجليز المسلمين الذبن ليس لديهم فكرة عامية عن هنده

◄ بالنسبة للبريطانيين
 المسلمين أو الإجانب الذين

- كسانت تهفسو قلوبسهم الحرم وينظرون الى الكعبسة وهم متعلقون سأستسارهما فتحس سريسادة عقيدتهم واتجاههم آلى الله سيحانه وتعالى .

وتعجبوا كذلك من كرم ومساعدة السعوديين لهم فقد وضميع انسيان فيأضيل من المدينة المنورة داره في خدمة الكل في انجاء المدينة . □ كيف وجيدتم الشدميات

- الجيامعة الإسلامية هيأت لنا السكن وجامعة الملك عبدالعزيس ميات لنا المضات وجامعة أم القرى هيأت لنا السكن ل مكة المكرمة ولاقينا منشباعيدات مين النياس

السعودية فالندن من اسلامهم ونقوم باعطاء مسؤوليتنا لبعض الأولى من حيث العدد كما نقدم أرشادات ونصائح

بالاستفسار بالتلفون وقد أتمل بنا شخص سيالنا عن بعض المناسك وكان تعل هدا يزديها غلطا فبينا له الطريقة الضنصمة الاسادات التي تقدمها للدين يشوون السفر

كواقع عمل من تجاربنا وما مي الأشتيساء الواجب اداؤهما والواجب تجنبها بمقابلتنا او

الى الحج ؟ - ( أطب مسطعميك تكن مستجاب الدعوة ) اي يجب

للمسافرين نشرح لهم الحج

على السلم ان يتحري ان يكون

يلتزم ويتذكر حديث الرسول صلى الله عليه وسلم ( اذا خرج الحآج حاجا بنفقة طيبة ورضع رجله ل الغرز ونادى لبيك اللهم لبيك ، ناداه مناد من السماء لبيك وسعديـك ، زادك حلال ، وراحلتك حبلال ، وحجك مبرور ، وغیر مازور ) واذا خرج بالنفقة الخبيثة ورضع رجلة ف الغرز ونادى (البيت اللهم لبيك ، ناداه منأد من السماء ، لا لبيك ولا سعديك ، زادك حرام ، ونفقتك حرام ،

وحجك حرأم ، وحجـك مأزور وأسال الجميع ان يتوجهوا الى الله في هـذا آلشهر بـاخلاص وصدق النية وان تكون اله رايس للاسم ، وان يترودوا بزاد التقوى وان يعودوا والد تركوا ذنويهم حتى بحققوا الحج المبرور فقد قال رمسول

التزاحم وأذية الناس فكل منا حريص على تلبيـل الحجر ار لسه قان لم يتمكنوا قلا داعي للتزاحم ، وأن يصبروا ويتركوا الأمر لله في الأيام الصعبة مثل

🗷 اخبرا . ما هي تعنياتك ودعسواتيك لزوار بيت الله

الحرام ٢ - تمنياتي لهم أن يوللهم الله ويتبسل دعواتهم ، وأن يلم شمل السلمين وان يعبودوا جميعًا سالين غَانمين الى ديارهم واوطانهم



وتسهيلات كثيرة .. وكيل شيء متوادر وسنهل على الحاج ، 🛍 هل لكم النية بتنظيم مثل هذه الرحلات ﴿ - الإن ف لندن مكاتب سياحية كثيرة مهمتها تنظيم

أسفار الحج فمهمتنا فقط تقديم التسهيلات والاستشسارات المكنة

🗷 ما هي هذه الخدمات ؟ - نسساعيد السلميين في حصولهم على تأشيرة الخروج. ف حالة عدم تاكد السفارة

الاشضاص الذين نعرفهم والسفارة تستجيب وتنقد وخصوصا الجهاز القنميل ل السفارة السعودية بلندن الدي يقوم بتقديم خدماته الوق المتازة حيث بسافر عدد كبير من لندن يصل بين ( ٢٠٠٠ . مسلم كل سنة وتاتي المالية الباكستانية بالدرجة

الله صبيل الله علييه وسلم ( الحج المبرور ليس له جزاء الا ويضيف قائلا: ولا داعي

الدفاع عن الاسلام والسلمين في الاندلس . ذلك الفردوس المفقود وقد أورد المؤلف سبب اعسدار

الله المساور المساور المساور المساور بعد الماد المساور بعد الماد المساور بعد الماد المساور بعد الماد المساور المساور

كتابه هذا فقال : ( أن الصاحة ماسة الى تاريخ عام للانداس منذ ( ۷۱۱ ـ ۲۵۷م ) تالیف الکاتب الفتح الأسلامي الى نهاية مملكة غرباطة ، مع دراسة الأصوال ريقع الكتاب ل ( ٧٣٤ صفحة ) من الحجم الكبي .. المسلمسين الذين تخلفوا فيسه بعد ذلك ، وما كان للاندلس الاسلامي من أثار باتية بعيدة الذي ف تاريخ الحضار الانسانية ) ...

وقد بدأ الدكتور حسين مؤنس

والكتباب يجمل دفقيات من الحماس الذي عرف واشتهر به المؤلف ( الدكتبور مسؤنس ) ف

صدر عن ( الدار السعودية )

بجدة ، كتاب فجر الاندلس

دراسة ف تاريخ الاندلس من الفتح

الاسلامي الى قيام الدولة الاموية

العروف الدكتور حسبين مؤنس

فتؤح المغرب الافتصى والاندلس

اصدار جديد



ويعتقد الباحث أن تلك الدراسة

لازالت ل حاجة الى مريد من

التقصيل ، وكل قصل من قصول

هذا الكتاب حقيق بأن يوقف عليه

ر في هذا يقول الباحث في المقدمة :

( وقد تبينا من تجاربنا في دراسة

تباريخنا الاسبلامي أن السبب

الاكبر فيما يشوب من عمسوص

وفيما يغضى بالكثير ممن تعرضوا

للكتابة فيه ألى الزال ، هو اهمال

دراسية العصيور الأولى ، وهي

عصسور قيسام الدولة والمجتمسع

الاسلاميين وتكون العناصر الني

قسامت عليهسا الدولة واستقسرار

الأسس التي استقام عليها

المجتمع ، سواه اكسانت مدده

العنامر بشرية أم تنظيمية ،

سياسية وادارية ام فكرية تتمسل

واذاً لم تـظفر مدّه العصور

بحقها من العناية ، واذا لم تدرس

على الأصول التي ينبغي أن تدوم

عليها الدراسات ، لم يؤمن الزال

فيما يكتب بعد ذلك من تـواريخ

العصور التي تليها ، وهذا ظاهر فيما بين أيدينا من كتب ف تاريخ

الأسلام العام أو تاريخ اقطاره

بالانتاج العقلي والغني ...

فجر الاندل

تقديم :

حنفى محهود السايس

كتابه ، على نية أن يسد الفراغ في تاريخ الانداس ، ولكن لم يكد

يمضى في الدراسة حتى تبين أن

الايجاز الذي تتطلبه التواريخ

ولهذا ، فقد رأى الباحث فيما يتصل بتاريخ الأندلس أن يبدأ من حيث ينبغي أن يكسون البسدء ، تبيسل الفتسع الاسسلامي وانسح المغرب ، وفتح الانبدلس ، وعصر الولاة ، وتستراع العرب والبنزيز والقيسيسة والبعنيسة ، وفسسوح السلمين في غالة ، وقيام حركة المقاومة النصرانية ، والمجتمع الانسداسى: اللهسرب، با البسرير ج \_ الموالي ، والمجتمع والمستعربون ، والادارة والمال واخيرا وليس اخرا : قيام الدولة

السهيل المستور من تسجيباً الحوادث ، وسير مع تيار تاريخي لا يعرف اتجاهه ولا مبتداه أو

وقد نهج ۔ الباحث ۔ الدراسة الاكاديمية ل اعداد بحثه العلمي ، دراسة تاريخ خمس واربعين سنة من تاريخ القردوس المفقود ..

بقی آن شعدرف ـ عدزیدری النارى ـ ان هذا الكناب الذي يسعيدنها أن نظيدمه السراء ( الاربعاء ) سبق له أن طبغ للمرة لاولى ( عام ١٩٥٩م ) ولم تظهر الى الآن دراسة تعنى عنه ، لذا اعيد نشره ممسوراً عن طبعت الأولى ، درن اضافة أو تعديل ، ذلكٌ كَى يِتَاحِ للدارسينِ على تاريخِ الاندلس خامسة والاسلام عبامة الاستعمانة به ريالمراجع التي ذكرها الباحث ليما يتواون من دراسات اندلسية ،،

أن كتاب ( أحمر الأندلس ) بالغ الروعية ، عبدليسم القبيمية

التاريفية .. تُحيةً للمؤلف على كتابه القيم ...

وللحيق أقبول .. انتبى سمعت همسا قبل الحقل بعشرة أيام مقاده

أن جمعية جدة ل مبدد الاعداد

لاقامة حفل للفنون الشعبية .. ولكن

متى .. لا أحد يدرى !! ولما كانت

هستساك دورة للاعسداد الاذاعسي

بالجمعية .. انتهى الاستاد فتحى

عبدالله من اتمامها .. ولم يبق غير

توزيع الشهادات على خريجيها ..

ربطنا المناسبتين بعضهما ببعض

ركان تقديرنا أن المقبل الشعبي

المزمع اقبامته هنذا سنوف يكنون

مناسبة تضريج منتسبي دررة

الاعداد الاداعي هذه .. ولكن لأن

( فتحى عبدالله ) المشرف على هذه

الدورة كمان لايزال يقضى اجمازت

السنوية في الخارج .. كان من

الصعوبة تحديد موعد هذا الحفل او

وحدث أن عاد المشرف على الدورة

من أجازته .. وفي هذه الاثناء تحدد

موعند سفنز الدكتبور عبندالجليم

رضوى الى كل من المغرب واسبانيا لل

مهمة عمل رسمية تبدأ من يوم الاثنين

التاسع عشر من شهر ذي القعدة

الجارى .. والهذا اجتمع الدكتور

الرضوى ل مكتبه بالجمعية مسماء

يوم الأربعاء السابق للحفل ببعض

المسؤولين في الجمعية وقدرر أقامة

الصقيل يسوم الأحيد ( القيادم )

واحسست أن الفنان محمد سليم

رئيس قسم الفنون الشعبية بالجمعية

قد ( فوجىء ) بالوعد .. وبالرغم من

هدا قال ( نحن مستعدرن ).. أما

الزميل الأستاذ محمد رجب مدير

حتى مناقشته .!!

والمفاجاة التي اعنيها ليست في نجاح حفل جمعية الثقافة والفنون ف جدة الأخير الذي اقامته بقاعة المعهد الصناعي بمناسبة تخريج اول دفعة للمعدين الاذاعيين .. لأن الحفل قد حقق نجاحه الكامل (بالنوايا الحسنة الطيبة) وبجهود المسؤولين عنه الحثيثة المخلصة .. ولكن المفساجساة التي اعنيها ( بالتحديد ) هي مفاجاة الدكتور عبدالحليم رضوى مدير جمعية جدة لزملائه المسؤولين بالجمعية ( الكوادر المساعدة ) .. بالاعلان عن هذا الحفل .. وتصديد موعده النهائي .. واختيار العناصر الفنية المشاركة واعداد فقراته الشعبيسة والتمثيلية والغنائية والموسيقية والخطابية .. في ايسام قليلة جدا هي في مجموعها خمسة ايام تخللها يوما الخميس و الجمعة ١٠٠



جانب من حضور الحقل من اليمين سالم بن محقوظ والفئان الرضوى ومحمود عارف ويحيى توفيق

جمهور كبير حضر حفل جمعية جدة الأخير



محمد الياس احد خريجي دورة الإعداد الاذاعي يتملم شهادته



الحفل من الداخل .. ولخبرته وحنكته في مشل هذه الأمبور كبان الشعبود السائد بين الجميع هو الاطمئنان على نجاح الحفال رغم ضيق الوات الشديد اا في هذا الاجتماع وزعت الأدوار

الانتاج بالجمعية الذي ( لوجيء ).. هو الآخر فقد عالج السالة بهدوشه واتزانه للعروف ونسق فكرة تقديم اسكتش فكاهى بالمشاركة مع الفنان أراد بخش رئيس لجنة السرح بالجمعية والفنان عثمان احمد حمد المضرج المسرحي بها .. بالمعاونة بأقل عدد ممكن من المثلين ..







عمر عطاس \_ سيل موهوب جدا





كشيرا مع العزف المنفرد على العود وعلى ادآئه الموال ومع لونه الغنائي المالوف ) التونسي الذي قدمه .. ● عبدالمجيد عبدالله كان ثابتا راسخا متالقا وهو يغنى (ليلة الانس ) و( غزيل ) و( راعي الهوي (التجربة ) وسوف ينجح المقبل مسكين ) وأخيرا اغنيةً ( مين فينا يا

القنون

ق حقل

مستهل کلمته آنه پأسف لأنه لم يأخذ علما بهذا الحفل من قبل .. بألرغم من هذا الله كلمة مستفيضة عن

تاريخ الفنون الشعبية واصالتها ..

انطلاقتها من هنا من هذه الأرض

الفقرات الشعبية اكشر من

ممتازة .. الاسكتش الفكاهي الذي

كتبه الزميل المؤلف الأستاذ محمد

رجب كان رائعا وضاحكا ومسليا

ومفيدا وتألق وكصادتهم فؤاد بخش

وعبدالله الصايغ وعبدالله ابراهيم

وعنمسر عنظاس .، وهنم أينطاله

وممثلوه .. عبدالحميد عطية المطرب

التونسي قدم مساهمة عزيزة من خلال

وصلة غنائية عنبة صفق له الحضور

W LV

على ( الاستنسل ) وتم اختيار السنة عمدان صدقة ( الغائب )

يزر اللجنة الثقافية بالجمعية ليقول

للمة عن اللنون الشعبية ولكن الرجل

لم يحفر بسبب مشاغله الجمة أن

عَلَى هذا الرقت من كل عام ، وابلغنا

<u>المكتور الرضوى ان الفنيان ا</u>

مدالجيد عبدالله سنوف يكون

شاجأة الحقيل الذي قبيل دعوة

الجمعية ليغنى ( مجانا ) مبادرة منه

رعن الفرقة الموسيقية

الجمعية .. الوضع كان كالتالي ..

لننان سامى احسان رئيس قسم

الرسيقي (غائب) باستمرار

والتوسيتيسون اعضناء الجمعينة بطيون اجورا باعظة ومرتفعة نظير

للشراكهم في حفسلات ألجمعيب

(!! ).. ولهذا لم يكن هناك تفكير في

الستعانة بهم .. وكان البديل هو

النتان ( محمد شفيق ) الذي تطوع شكررا بان يشترك بفرقته الحديثة

(الاسابع الذهبية ) مجانا لشاركة

للنان عبدالمجيد عبدائله وصلته

النتائية الموفقة .. والمعلومية فان

الننان سراج عمر المشرف العام على

فروع الجمعية بالمنطقة الغربيلة هو

اذى اختار هذا الاسم للفرقة قبـل

دنيان من رضع السنسار عن فنسرة

عبدالجيد عبدالله من خلف كواليس

راقد كان هناك الفنان ( عبده

مزيد) قائد الفرقة الموسيةية

بالتناعة والجمعية متابعا للحقل من

هذه هي صورة موجزة .. ١٤ كان

بدرر خلف كواليس مَـذا الحفل .

البعها العام كان ( المفاحدة )..

راحا سألته الماذا تعتمد على

الفلجاة ) في مثل هذه الأمور التي

تنطلب اعدادا متنزنا وولتتنا كالهيسا

ورتبيات مسبقة .. ومشاورات مكتفة

سع الزمالاء المعنيسين ( الكسوادر

الساعدة) لك في الجمعية قال وهـو

بفيحك .. صدقتي هكـدا اقضل ..

وانا أقول لك هــدا الكلام من واقــع

• وهنتك في المعهد الضناعي اقيم

لمال .. وكان بالفعل ناجما من كافة

البرد .. الاعداد جيـد .. الترتيب

ستاز .. المضور جيـد جـدا ..

لتنطبة المحلية والاعلامية شاملة

وغيطة .. الكلمات الخطابية مفيدة

رسيسرة ويقيقة وتتسلاءم مع الناسية .. شيء واحد التلقني .. هو

ألل الزميل ماني ملجد فيروزي في

ملجاة التكتور الرضوى للجميع

أرك رحتى فقرته الختامية ..

زهزه الناسبة العزيزة ..

● الجانب الآخر والأهم ف هـذا الحفل التأجح هو جانب التكريم والتقدير الذي ناله واستحقه عن جدارة الخريجيون عبدالله ابراهيم رجب واحمد سعيد مصلح وعبدالله عتيق المالكي وسعيد ونان الغامدي وحسن جابر الفالبي وعبدالله على وابراهيم عبدالعزيز راشد ومحمد

صورة من المشهد التبثيل الضاحك لفؤاد بخش

وعبدائله الصايئ وعبدالله ابراهيم

الجمعية الأخير ●● هناك وفي جانب يبعد قلبلا عن

عدنان جستينيه وطلال عبدالعزيز

الراشد ومحمود الياس حسين جاسم وعباس محمود عالم وعصنام خليـل وقيصل عبدالحميد بخش والشريف عبدالعزيئ مهران مبارك وحمد مرتضان مسالم الجهنى وسعيد عبدالعزيز احمد الغامدى وسراج جمال سأب وسمير حبيب بخش وعلى يحيى المالكي وعبدالله صالع

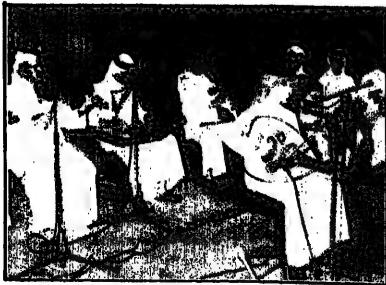
> وكانت لفئة باهرة لأن يكرم أل الحقل نقسه الرجل المسؤول الأول والمشرف على هذه الدورة الرائدة الاستناذ أمتحى عبندالله .. وكنذلك رؤساء فسرق الفنسون الشعبيسة

تاعة السيرح همس الدكتيور عبدالحليم رضوي ل اذني بعد أن تاكد نجاح الحفل نائلا .. ألم أقل لك أن ( المفاجاة ) تحقق النجاح !! ولتها تذكرت ان الفنان سيراج عمر يجهز منذ عدة اسابيع لاقامة

حفل شهرى للجمعية اعتبارا من شهر محرم القادم وانه في هذا الصدد يىرتب ويجهز ويعندل .. ويتصنل .. ريكتب .. ويعبد ترتيب افكاره من جديد حتى تخرج هذه الفكرة الى حير الوجود وهى مكتملة تماما بكل عناصر تجاحها المأمول والمفسروض .. فقلت لنفسي ( والأمر كذلك ) قلبي عليك يا

فتحي عبدالله ينسلم شهادة التقدير من بدحسين عسكرى وأمامه محمد الشعلان ومحمود عارف

**ИЛИНИТИТЕ** 



عبدالمجيد عبدالله سأهم مجانا ف الحفل وتالق .. وهــو هنا يغنى عـلى فرالــة ز الإصابع الذهبية ) بليادة الفنان محمد شافيق

يتم الافراج عن صوتي!!

لا يفنونه التشكيلية



العدد السادس والعشرون بعد للانة ١١٠/٥/١١/٨٩هـ

قبل عام تقريبا فجر الفنان سنامي احسان القضية التي كانت أننذاك حديث الصحافة الفنية لزمن طويل .. وملخص تك

القضية ان اعلن سامي عن قدومه للساحة الفنية من باب أخر .. وقال بكل ثقة ... ساغني الحاني »

تجاوزنا العام ... وطرحنا السوّال .. هل تراجع سامي عن قراره أم لا زال يفكر ف الأمر؟!

والبوم .. اعلن سامي عن العد التنازلي لموعد الافراج عن حنجرته وهي تشدو بالحانه وقد ، خص ، كل الفنون بهذا

الحديث الذي تحدث فيه الفنان سامي احسان عن تجربته كملحن .. وعن اسباب توثبه للفناء والدوافع التي دفعت به

الى ذلك وعن بعض الامسور المتعلقة بالجمعية العربية السعودية وكذلك الفرقة الموسيقية باذاعة جدة .. فكان هذا الحديث ...

ولم يفعل ولذلك سأعيد غناءها

• كما سيتضمن أول شريط بصوتي

اغنية جديدة كتب كلماتها الشاعر

ابراهيم خفاجي وستغنيها معي رجاء

با لمليح الفنانة المغربية ، دوتو .

إ ساقدم هذه الأعمال أولا )

●قتوجهت اولا بالسوال عن الاغباني اللتي سيقدمها كتجربية

ساقدم بعض الاغانى الني قمت بتلحينها وقدمتها لعدد من الفضائين والحقيقة ان هذه الاعمال خدمت من قبل كأتب الكلمات ومن قبني كملحن

كلمات الأمير ، بندر بن فهد بن الشوفة معزوزة عمن كلمات

ابراهيم خفاجي وغناها طلال • م الصبر مفتاح الفرج ، من



كلمات ابراهيم خفاجي وغناها محمد ولكن اهملت ولم تخدم بعناية تامة من

قبل الفنانين وهي • • والتي غناها • • والتي غناها اشتكيتك للقمر .... • حمعتنا الظروف ، من كلمات طلال مداح وعبادي الجنوهنر ومن طاهر حسين وقد غناها هذا العام طلال مداح وسجلت ونزلت الاسواق غدير أن طَّلال كان أمامه أكثر من مناسبة لغنائها مثل حفل ، القامرة ،

ومطلع الأغنية يقول ـ هيا .. خلى الخوف مىأرىمنى وقلق عالكشوف ، بالإضافة ألى نصوص غنائية من كلمات أبراهيم خفاجي والأمير بندر بن فهد بن خالد والأمير بـدر بن عبدالمسن ساقدمها لإول مرة

بصوتي وهي جاهزة الأن .

## ( هذا القول مردود لقائله )

●● سامی ... بیتردد انك تغرض على الفنانین ق ای مناسیـة ان بقد موا على الإقل لحنا من كل فبان بُاعِتْباركُ الشَّرَفُ عَلَى القَرقِيةَ الوسيقية .. ترى ما مدى صحة مذا القول ١٢

- : - هذا القول مردود لصاحبه او قاتله .. وللحقيقة فأن أي فنان بياخذ رابي انشرح عليه أن ينني أغماني

عبداله سلمان

معينة لم تخدم واؤكد لك انها ليست من الحساني ، ويسالذات الفـنسان عبدالميد عبدالله لأننى السبب نُ تقديمه .. فعندما يسالني عن ماذا يقدم أقرم بتمويله لأخى الفنان عبده مريد لباخذ رأية لأن معظم أغياني عبد المبيد من الحاني .. وخواسا من الرقوع في الخطا الموله لعبده مزيد لياخذ رايه ..

خدمة الخان غيرهم

هذا ما يحصل فقط لا غير . ( ما هي خبرتهم ؟!)

قد يكون السبب أن ضدمة العدر أن

– یجیب سامی ه بدون ترید : ويقول .. للأسف هذا صحيح وهذا بدوره يلغى دور الملحنين المتفرغين رقد يكون الأمر مقبولا من القنان

طلال مداح او محمد عيده او عبادي الجوهر الذِّينَ لهم خبرتهم في مجال التلحسين ولكن البقيسة ما هي خبرتهم ١٩١٠ وعموما عدم خدمتهم لالحان النب

فيها اساءة لهم لأن حلجتهم للتجديد والتطوير ستدعوهم الى العودة لطلب المان جديدة من الملحذي التقرغين ...

- وبالتالي فاني التترح على كل من الفنان سراج عمر وعمر كدرس أن يندما اعمالهما الفنية التي لم يخدمها « المطربون المطيون » رهم تادرون على انجاحها وايصالها للجمورد

(بعد شهرین بنال اول اعمالی )

وه اذا .. مثى ينزل للاسواق اول انتاج غنائي بصوتك ا - حريص على أن أبدأ من الأن الاستعداد للسفر الى المفرب لعمل البررفات والتسجيل رمن المترقع أن ينزل للاسواق ارل انتاجى بعد شهرين من الأن تقريبا

( للذا المغرب ؟١)

• د درت انك ستسجل اغلنيك أن المغرب .. عل يعد عدا تغيير

لضارطة الفن ، من القناهسرة الى زمسلائي الملحنسين فسرصتهم مسع عبد المجيد وسوف اكون الى جانب ولن ابخل عليه بشيء . - الذي ابحث عنه ، الدم

( هذا هو موضوعنا )

الاللة المراجعة المر العدد السادس والعشرون بعد المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة الم

رثريبة من قلوبنا والذي أريده أن أنئذ أعمال فنية خاصسة بمطربات ●● تسوجهت للفنسان ، سسامي منربيات ومطربين سعوديين والأهم احسان ، بِالْاتهام وقلت ... معظم من مدا كله وجود الكورال الجيد الحاتك و كالفلاش و لها ضوء القريب من روخ الأرتام وسنانفذ كل يبهرك ثم يحتفى فجاة .. فقال .. الأعمال التي سأنفذها بصوبي مع هذا هو موضوعنا ... نرنة موسيقية مغربية والسبب هو .. ان لا شك في ان الفرقة المسيقية

الفنان و المطرب و لم يخدمها في اكثر من حفل ومناسبة ولا يتصرف بلباقة بأضافة موال أو ترديد مقطع معين قابل للاعادة والتكرار من أجلَّ شد الجمهور .

والتعليل على ذلك .. نرى نماذج جيدة مثل مالى ومال الناس لمحمد عبده وه مرت ، لطلال وه سيد اهلى ، لعبدالمجيد هذه نماذج مستمرة وناجمة ولا تنتهى بتأكيد من الجمهور الذي يطلبها فكل مناسبة .

و أُعْنَى " قلم افكر فيها حتى الآن ولا

شك آنها معية للغاية ولكن بعد

سماعهم لانتاجى يمكننى أن أتأمس ردود الفيل ومدى نجاحه والملاحظات

التي ترد من الجمهور وعلى ضوء ذلك

متعود عليه ولا أحس بأى تردد بـل متتنع تماما .

( طلال أول من استمع.

لغنائي)

●● من استمع لمعوتك من

القنبانين وشجعت عبلي هدا

\_ لا شبك ان كل القنانين

استمعوا لصوتى وخاصة عندما

ويصراحة تنامة تصرية الغنناء

ليست بجديدة على . فسبق وان نزات

الى الاسواق قبل عام أول تجربة

صوتية لى ن هذا الممال

يستمع الفنان للحن بصوبي أولا.

أما التسجيل مع الفرقة فأمس

تتحدد اشياء كثيرة

التوجه ۱۱

~(مواجهة الجمهور صعبة)

●● ولكن يــذكــر ان المستــوى الموسيقى المقربي احد اسباب مصر ●● هل لديك القدرة على مواجهة ولترديها ما قولك ؟! الجمهور وعلى خشبة المسرح . - مواجهة الجمهور على السرح متعود عليها كموسيقى وكقائد للفرقة الموسيقية احيانا ولكن مواجهتهم وانا . -. - هناك فرقتان مـوسيقيتان

الارلى و الجوق الملكي ، والشانية الجوق الوطنى - التابع لاذاعة الرباط وتربطني بالجوقتين علاقات تبريبة ومنبق آبهم سمساح الحبانى والحقيقة عندما عرضت عليهم الأمر لتسجيل بعض الأغانى السعسودية المنبوأ ، بالفكرة وابدوا استعدادهم

المديد ، والأغنية المقربية لها المارها الخاص والميلز ومحببة

المرية جيدة ولاشك في ذلك غير أنه

ليس لَّديها الوقت الكائي حتى أَخَـذَ

البروفات الكافية معها وهذا آمرهام

النتان الذي لا بد وان يراجع اعماله

من خلال البرواسات وهذا مسوار ال

الفرقة المفربية التي تعرف بدون النوتة الموسيقية وتعتمد على الحفظ

إفرقتان مغربيتان جيدتان )

والمنيقة .. وكما ذكرت أن القرق الوسيقية بالمغرب متطورة جدا واعتمادها عسل الحفظ يسؤكد مندى

( انهم يدركون المعاناة )

●● سامى ... ذكرت ان القنانين (المطربين ) مثل طلال ومحمد وعبسادى وغيرهم لا يخسدمنون الالحان الخدمة الكافينة هل تتاتشت معهم في هذا الأمر ؟!

·· أبدا .. لم يحدث ان تحدث معهم في مثل هذا ألأمر لاتهم ليمنوا في حاجة الى مثل هذا النقاش فهم يدركون أن الأغنية التي لا يخدمها النَّانُ لا تنجع ولا تنتشر وكم من أغنية نلممة لمنا وكلمة وكتب عليها النشل لعدم خدمتها .

( ردود فعل مشجعة )

🐠 نعاود الحديث عن تجربتك الجديدة في مجال الفناء .. فما هي كائت ردود الفعل لتجربتي

هذه التي اعلنتها من قبل عام تقريبا مشجعة للغاية ولم يثنني عن خوضها سوى انشغال في الفترة السابقة بالأعداد لكتبر من المناسبات بالشاركة فيها وأمم ما كان يشتلني ل اللترة السابقة تقديم القنبان عدالميد عبداله . هل هذا يعنى انك تخل جانبك
 من عبدالمجيد الإن ١٢

الم منا ل الرحلة القنادمة بتنسبة للننان عبدالجيد هو ان يصن الاختيار فيما يقدمه بعيدا عن الجاملات اما عبدالجيد كقنان فلقد بدا بنف بانتدار وكون له رصيدا جيداً من المستمعين وهدا لا يعني أبتعادى المطلق عنمه ولكن لاعطاء





والشريط = مسوق بالضطأ = ولم

اكن موقدًا لنزوله ل هذا الوقت وقد

كان بحمل اغنية و غريب ابي داري ،

من كلمات الأمير بدر بن عبدالمسن

الاستوديو لاسجل هذه الأغنية وكان

الفسنسان طلال مسداح أل غسراسة

( الكنترول ) ليشرف على تسجيلها وبعد الانتهاء ابدى طلال ارتياحه

النام للتجرية ونصحني بالاستمرار وكان أول من استمع لفنائي .

وقصة هذه الأغنية اننى كنت أل

( احـق بــهــذا النص مـن عبدالوهاب)

●● نعود الى الغنان سامى احسان كملحن .. ما هى قصة النص التائه بينـك وبـين المـوسيقـار محمـد عبدالوهاب ١٢

عربية جيدة تغنينا عن السفر الي القيامرة وخيلافها للتسجيل منياك خاصة وإن الاستديو اصبح متواد ، اما من حيث سد النقص فــالأمر متروك لكل موهبة صادقة أن تتصل بالقسم الموسيقي بالاذاعة لاتاحة القرمية اسامه ريحق له ان يعمل كمتعاون ولا شك أنه مكسب كبيرله ومناك أضافة جديدة تتمثل ف

●● وكسمطسرف عبلى القبسم الموسيقي بالجمعية بجدة .. ماذا قدم هذا القسم ؟!

التشكيلية )؟ أدرن بنية الأنسام .. وانتى اذ اطرح هذا السؤال أدرك عبدالمبد عبدالله .

• ونسالك باعتبارك رئيس - الفرقة المسيقية باذاعة جدة لا شك انها تفتقر الكثير من العناصر السعودية الجيدة .. فاذا ما اردنا

( اطمح الى التعاون )

وهل ستكتفى بالحانك بعد نجاح تجربة الغناء ؟!

 ل حسالة تقبسل الجسمهسور لشريطي ونجاحه فان ذلك لا يعني أن اكتلى بقدراتى كملحن رائما ساعمد ال التعبارن الكاميل منع الملحنين المحليبين الذين لا شك انهم اثبتوا صدق العطاء .. ولا شك فهم اساتذة ركل قَنَان يطمع ألى التعارن معهم .

- أبدا ... هناك كلمات لسمو الأمسر محمد العسدالله القيمسل وسمعت أن هذا النص سلم الفنان محمد عبدالوهاب ليضع له إلحنا

للفنان مللال مداح . بينما انا أحق بهذا النص من حمد عبدالوهاب لانه سلم لی قبله ولا اخفيك اننى بأجهز لتنفيذه قريبا حسب الاتفاق الذي تم بيني ويسين سمر الأمير محمد العبدالله وسيغنيها

( فرقة الإذاعة بصاجة للتطوير)

القسم الموسيقي بالأذاعية . ما الذي يُنقِصُ هَذَا القَسم ١٢ تسطويرها فهي تحتاج الي كفاءات

استمداث لجنة لأجازة الالحان

وسماعها قبل قبولها وتنفيذها .

(ما الذي قدميه الرشوى ١٤)

- اسمح لي .. ان اطرح السؤال انسا ... وأقسول مسا الذي قسدمسه ( الرفسوى ) لهذا القسم الهام .. للا التركييز على (فنونه

ان الجمعية يجب ان تعنى بكل الفنرن رايس بالرسم فقط ١١ وأكنني اتمني كمشرف على القسم الموسيلي بالجمعية الجاد المراقبة موسيقية كاملة لتقديم نشاطانها وتمثيلها داخل الرطن وخارجه اصدق

هاشم الهمنا يعرض لوحات تصور أصالة بلادنا العربقة

ومراحل تطورها العظيم



القنصل السعودي اثناء جولة بمعرض الفنان هاشم المهنا الذي يقف الي جواره

## الاوروبيون يعسربون عن سعادتهم وانبهارهم بأصالة تراثنا ونبوغ فنانينا

الحضور

كبيرا من قبل الزوار ل هذه المنطقة

وقمد تناولت الممرض وافتتاهمه

خمس صحف هولندية \_ اضافية

الى تواجد بعض المجلات الفنية

الملونة لمتابعة وتحليل اللوحات ل

الجنديس ذكيره أن أذاعية

هلفرسوم ، الهولنديـة العالميـة

أحرت لقاء مع الفنان المناحيث

القى الضوء عَلَى العديد من أعماله

القنية واظهار الصورة الحقيقية

أصمالة وتقاليد شعب الملكة العربية السعودية العظيمة وقد

كانت لوحات الفنان المهنأ موضع

اعجاب وتقدير كبير من أبل النقاد

تعتبر اللومات الشاركة ق المعرض أجمل مارسمه الفنان في

معرض الفنان

والفنانين ..

اللوحات المساركة

- افتتسح سعادة القنصل السعودى بهولندا
- هاشم المهنا وذلك مساء يوم السبت الماضي وقد اقيم المعرض بقاعة نوفوتيل ( قاعة/ رميرانت ) امستسردام وحضر الافتتساح عدد كبسير من
- الشخصيات بالسلك الدبلوماسي بالمملكة



محتسويسات

بلغ عدد اللوحات الغنية للغنان

والرازي ـ وابن سينا وغيرهم من مشاهم العرب القدامي ..





بعض زوار المعرض

الفترة الأخيرة وقد تم طبع كتيب باللغة الهولندية - والعربية -والانجليزية \_ والفرنسية للتعريف

وقد حضر افتتاح المعرض عدد من الشخصيات والفنسانين والمهتمسين بهنذا النبوع من الفن الميز - وقد وجد المعرض أقبالا



باعمال الفنان هاشم المهنا - ولا

بنال المعرض متنقلة في عدد من قياعات العرض داخل الملكة

الهولندية باشراف برفسور

مسؤول عن قاعات العرض بمدينة

لاهي بهولندا بتكليف من السفارة

والفنان هاشم المهنا ـ من

مواليد عام ٢ ٥ ٩ ٩ م \_يعمل مدرس

تربيبة فنيبة بتعليم الطائف

ورئيس لجنة الفنون التشكيلية

بضرع الطائف وعضو النادي

مشباركاته : شارك في معارض

جماعية داخل المملكة وغارجها -

حيث اقام معرضه الأول والثاني

بالملكة \_ واقعام المعرض الشالث

والرابع في فرنسا واليونان - وقد

حصل على العديد من الجوائز

والشهادات التقديرية ..

السعودية هناك ...

الأدبى بالطائف



تملاج من اعمل الفنان المهنا التي عرضت إل هولندا

- المعرض الخامس للفنان السعودي التشكيلي

المعسرض من اللوحات

اللهنا أكثر من سبع وعشرين لوحة فنية تمثل اتجاء الفضان الفنى العديث المرتبط بالبيشة المعلية بالملكة العربية السعاودية بالأضافة الى العديد من اللوحات ألكملاسيكية وهي لشخصيبات تاريخية مشهورة أسهمت في زيادة التطور الفكرى والادبى ومن بين فيذه الشخصيبات ابن خادون -

الفنان هاشم المهنا



المادة ا

الزمان والمكان والانسان ، عناصر تصنع الحدث ، فالزمان أمسية جميلة ف حضن الليل الزاهر بالفن ، والمكان خميلة تكسولوجية حديثة عبارة عن قاعة مسرحية اعدت اعدادا باهرا .. هي القاعة المسرحية للمعهد الصناعي النموذجي بجدة ... والأنسان ثيت هذه الأرض الطيبة المعطاء : والذي أجاد الأداء ، ووصل الحامر السعيد بالمامى التلييد ؛ حتى أمثلا الجو وتنسم الحضور عبق الفلكلور العربي

جماعي مشطم ، يتغليون بها على

وحشمة اليم. ويعالم في بها نبار البعد عن ديار الأعل والأحباب

والتقلت من الهجر لتمارس أيضًا

والسمسمية كالة مي عبارة عن

قطعة من الغشب المجوفة وشبد

عليها غطاء من الجلد وركب عليها

ثلاث اصبايع كامنايع العود ، ثم شدت الاوتار من السلك ، وهاليا

من المسكن أستبسدال المسسب

ويطل الجديد بثرة بين فقرات

الفلكلور الشراش مؤكسا ومسل

المالمي بالماضر وقائسلا نحن على

الدرب سائرون ، فيمتعنا فؤاد

بخش وعبدالله المنايغ وعبدالله

أبراهيم والسفروت عبدالرحن ا

المسطاس بمشهد تمثينل بعشوان ( اليالي الطرب تحت الطاب ) وهي من تباليف الأستاذ مصد رجب

وبال إغراج الاستاذ علمان احمد

والششراة تونس شعمنا اريج

ازهدارها ويستبسات شسواطئهما

وكريم وشبائهها العربية وعلدما

شدا عبدالحميد عملية بيعض من

A STATE OF THE STA

على الشراطيء ،

المربينة السمبوديسة جهندة.، للتعريف بالتراث ألمحلي ، أقسامت حفيلا في مساء يبوم الأحد قبيل للاض ، غلب عليه الطابسع القني: الشعبي المستوحى من تراث هذا

الشعب العربي ، رها هو الأستاذ هاني ساجد فيروزى - متعدد المواهب - يقدم لنا كُلُمةً ضَسافية ، هي للدراسية والفلسفة العلمية اقرب ، وأوضح لنا فيها اسباب التشابه الشديد ق المارسات الفنية الشعبية من الضليسج العسربى الى المحيسط الأطلس، وارجعهما الى الفسمح الاسلامي العظيم بواسطة جمافل النور والأيغان وألتى جمعت فيها

كل القبائل تحت راية ( لا اله الا الله محمد رسول الله ) ناقلة معه الينبوع الذي لا ينضب الأوهو انها .. وبذلك نستطيع أن نقول ! كلنا ﴿ الفِنْ عَرِبُ . وتسلطذك ( لعيسة العجال ) الى

عارة الشام وحارة المطلوم وحارة البحز أويندع وتنبد نفسك تطل من الدراشين ومآ أن تلمنح السفن وهن ل بحلة الآياب حتى تهيط الدرع وتتهمع هم زمالك وتمارس اللهية معهم يكنسنوكم الفسرخ والبشر

وتعتشيد ( لقبة المبضل ) على النبان الذين ينتظمون معا عنل أحسواك الظنرزان والتنسران 

روائع الفن التونسي الأصميل. وأذا أردت أن تتذوق الملاوة

وتنتثى فعليك بالصبس والتباني

مَّتِي تَصِيلُ إلى الخَثَامُ .. وكتانُ

الفتيام مسكيا .. عبيدالجييد

عبدالله .. مثلاوة وملأوة ف لأباك

الصوت الدال، المنون .. صوته

مميز واثق الخطوة يمشي معبرا عما

يجيش أن صدره من علم النام ..

فَكَانَ نَعَمَ الْخَتَامِ .. وكَانَ حَلَيا

والليلة في مجملها طيبة مثمرة ،

وظهرت فيها جهود الجمعية ، وعلى

راسها مديرها الدكتور عبدالمليم

رضوی ، وان شابها القصور ل

فمن المعبروف أن كل جنندى

محارب ل الميدان بحثاج الى سبعة جنود ف الخطوط الخلفية حتى

يقرموا بالاعداد والتجهيز والتهيئة

لهذا المدارب ،، والمؤدي الفنان

فرق خشبة المسرح يحتاج بشدة

لن يقوم بالتنظيم والادارة الفنية

حتى يصفبو ذهننا ويهندا روهنا

ويبدع اداء .. وحتى نلمح الراحة

والسكينة على افراد النظارة بدلا

من التمال والقلق النائج من التوتر

ويا ليت جممية ألفنون والثقافة

بجدة تحسن صنعا وتنظم دورة

لكنل ما يتعلق بعلم وأنن التنظيم

على كواليس السرح ،

تواحي الايرارة القنية

والادارة وخساصسة فيمسا يتعلق بالنواحي الفنية بصنّة عامة . لأن

مداً النقص متوفر بشكل طبيب على مستوى الدول العربية كامة

西 ولذا أضافة

وبيدأ الاهتمام بسالفلكلور ل الومان المسرمي خسلال النصيف التاني من القرن العشرين ، وكان

له طابع عربي . والملكة العربية السعودية

راخرة بشتى الألوان من القنون الشعبية الأصيلة والعربقة بجاب الرواف الأخرى مكبونة فلكلورا

عربيا هو المبع والأمث لكل ما هر

مسوهبود عبسر الوطن العسربى

الكسير . لأنها ـ شبسه الجريسرة العربية ساعدة الاسسلام ومنها

سسأرت الجمسائسل حتى حندود

ولما كانت الفشوهات عبظيمة

وكبيرة ومتسعة حسدت الاهتكاك والتمازج بين المضارة الاسلامية والعضارات الأخرى مسا الجل

بعض التبرئيمسات والهتسالسات

والأسماء ، ليس هذا قحسب.، بل

رعندما نشاهد ( لعبة المجل )

تعود بنا الذاكرة الى رقصة الرفة ل

الأسكت دربسة (الزاسة

الاسكنىدرائس ) حيث يتبحلق

الشيساب حسول العسريس ومعهم شنايط ايقاع لنشيط الرقصسة ثم سوددوا الأهازيسي القوصنة لعنى

يْجِلْسَ الغريس بجوار غيروسه ،

وما أن تنتهى مراسم العرس نجلي. تعاد الزانة مرة المرى حتى يدخل إ

العروسان مسكنهما . . . . . . والمنصسمينة عسي ذاتسهسا

سمشمية ( أهل الشويس ) وبور

سعيسد حستي السوال ( سميسع

سواقي ).. وهذه اللعبة بمارسها

السويسية بقوة خامسة ف أوقات

الشدة من أجل مزيد من الارتباط

والرحدة بينهم لجابهة الأخطار

وَمِنَ النسريبُ أَنْ يَكُونَ الأِدِاءَ

والمواقف الصنعية .

واشنيات بعض الحركات

جمعية الثقافة والفنون في جدة تهدينا:

لم يعرف مصطلح الفلكلور الا ف منتصف القبرن الناسيع عشر الميلادي واول من استخدم همذا المسطلح هو الفكس الاجتماعي ( تسومس ). وتفاوتت المساهيم فكان المفهوم أ فرنسا يتطوي على كل الأمور ألتي تحتفظ بالطابع النقليدي مثل اشكال وفنون الممارة وأسانيب الرى والزراعة ، ولَى انْجِلتُراْ كَانَ الْمُهُومُ يَعْمَـعَ عَن كُلُ التقاليدِ المُنقِيلَةُ شَعْاَمَةُ او كتابة مع نوال الاجبال وبوسائل

التعبي الممالية النلقائية التي ابتكرها الإنسان دون وعي علمي

الى جيل بالحفظ .

ويوضع الساهتون ايضا ان الفلكُلْور هَمُو تُعبِر عَنَ الْمعوادثُ التي وقعت ل الملكي وتباورت ل

الاجتماعية بوضع أن الفلكلور هو كبل انبواع التعبيع الشيهقس والجسمي ( القصيصي الشعبي ) والاستنظم والأغسانس والراتص والمهرجانات والأهاجي ، وغيسرها من الفعاليات الأدبية والفنية التي يرثها الشعب وتنتقل فيه من حِيلُ

والفلكلور يسعكس ويستسيسع الاحتياجات العساطفية والذاتية للانسان امام السواقف التي يعر بها ، وهُو وظُيِئة وطقوس مرتبطة سالعادات والتقماليب التي تحكم الشعب ومن ثم نستطيع أن تقول انسه بعسملي معسورة عن حيساة الشعوب وافكارها وممارساتها.

داغلُ النفس ثم ظهرت ل المدور

الفلكلوري - سدون أي تدريب سبيا في شهرة ونجباح ( متأسال) تناوى متقال ) ( بتاع الفراولة ) وذلك عندهما ذهب ألى بساريس للاشتراك في مهيروسان الفشون الشبعبيسة .. وانسك ( ربسابتسه } يعبزف غليها لتمساخب مسوتنا الأجش فجساء غريسا وجديندا متى ان ا غيرور شوقف ف العند ميادين فرنسيا ، زحدث ميذا مع الراقص السكندري ( سيد خلالً سابيمة ) الدي تسان ببعرتس بالسكاكيون كعبادة أهسال عن (-الشيالة ) بالإنكتادينة فعينوا عن الضواة والشباعسة وصدم من الجدراة والشنيسانية وحدم المبالاة تهاه المغلور الروا وكان لا ينضيه مين والمناور مين والمناور مين والمناور الروا وكان لا ينضيه المذهب مله والمناولية والمناولية والمناولية والمناولية والمناولية المناولية والمناولية وال

下

 $\frac{1}{4} \int_{-1}^{1/2} \frac{d^{m/2}}{2}$ 



وعلى سبيل المثال ، كان نجوم رمضان في العام الماضي ، أومن بعض نجرمه : سمير غانم ، بشخصيت : سمورة وقطوطة ، وما قبل ذلك كان مسلسل : أخو البنات ، الذي مثله : محمود ياسين ، مع : فبردوس عبد الحميد ، ورغدة ، والهام شاهين ، وليسل علوى ، وماجدة زُكى ، وقبل ذلك لَّ رمضان سابقا ، كانت نجمة رمضان وكل رمضنان ولدة خمسة أعدوام متصلة الفنانية نيللي ، التي كانت تقدم فوازير رمضان .. وطالما ذُكرنا ؛ نيلل ، ندعونا نبدا

فالواقع أن فوازير هذا العام ، خيبت الكثير من الأمال! ولعدة اسباب ، اهمها : ان بطَّلتها شيريهان ، لم تستطع ان تقف بشكل طيب ، في مكان نيالي ، بـل ولعلهـا ساهمت كثيرا ل أن يتذكر الناس نیللی ، وان بقسواوا : شری مساهسو الجديد الذي قدمته شيريهان ؟ وهل فعلت شبيعاً لم تفعله نيلني ، انها نسخة مقادة ومشوهة الى حد كبير، وبيلل هي الإصل والواقع أن هذا لم يكن اجماعا من قبل النَّاسُ فقط ، بلُ كَانَ أَيْضًا من

قبل غالبية النقاد ، الذين لم يكتفوا بهذا القول أبل طرحوا فكرة جديدة تقبول الخسرج فهفيني عبيد الحميد، هو هو ، لم يتغير منذ عهد نيللي ، الى قطوطة ، الى شيريهان قيما سَمَى هَـدَا العام و الْفَ لَيْلَةُ وَلَيْلَةً وَ وَإِذَاكُ طَامِ يَكُنَ مِنَ الْمُنْتَظِّرِ أَنْ يَكُونَ فناك جديد على الشاشة ، وما لم

يتغير المخرج ، ويكون هناك حافز عند : مضرج «آخَر اللتمدي ، فان شكل الغوازير سيبقي على حاله ، وإن يزيد الابهار فيها ، ولا فرمشهد واحد .. فكل الحيل التي تستخدم ستبقى على حسالها ، وقد مل النباس مُدَا الأسلوب ، وهم بسريندون أسلوبسا

يونس شلبى

اخر ، وشكلا أخر لقوازير رمضان .. على أن هناك ما عرض ف الأيام العنبيسرة الأولى من رمستيسان عن الفوارير خيرا ، وكان ذلك في مسلسل هنو رهي ، الذي اخترجت بحيني العلمي ومثل ادوار بطولته إستعاب حسنى ، وأحصد زكى ، وكان معهم أعدد كبير من الفنانين ، بينهم : تحية كماريوكما ، وزهرة العبلا ، ومحسن: الأخرى ، ويحيث أن التلفزيون ، بدأ

الأبداع نيه ..

فقي القدمة ، استطاع يحيي

العامي أن يعطى مبررة انضل من صور التقديم ، وتقبوله تصاما عبلي مقدمة « نسوازير رمضان ؛ وكذلك النهاية كانت الفيل ، ثم من عبلال المكاية ، عادت سعاد حسني عودا رانعسا الى العَمِس الفني عن طريق الشاشة الصغيرة التي تتعامل معها لأول مرة ، زكان أميد زكى ل منتهى روعة الإداء في مفتلف الأدوار التي قدمها ، والتي بثل نيها كسعاد ، دور

سرحان ، وآبو بکر عزت ، وکثیرون أخرون ، ومنذ بداية كل مكايبة من حكايات هذا السلسل يتبين الكثير من

عشر شخصيات تختلف الواحدة عن

على اكثر من بـرنامــج جديـد ، بل الجندى ، ومثل أحد ادوار عمره ، وقسررت أن تشستسرك في بسطولات وهو لم يظهر فقط في هذا السلسل ، سلات تلفزيونية ، بعد أن هربت ، كان قبل ذلك مرجودا في مسلسل أخر ، هر ، نهاية العالم ليس غدا ، ثم هــو أيضًا كــان من أبرز ممثــلي حلقات مسلسل و المنروسة ٨٥ ء وكانت كلها أعمالا رائعة ، ولم تقال مِنْ تَلْكُ الْعَادِيةِ الرَّاصْعَةِ فِي رَجْوِدٍ وَ كبطل ف الفوازير الى جانب شيريهان وعمر الحريري ، وإن كان ذلك سات موضع تساؤل يقول : ترى لادا أرتع محمود نفسه ف شر أعماله القنية ، ق

مثلت دورا خطيرا ، باسلوب خطير ،

ويوسف شعبان الذى تعملق كعادته

ف التلفزيون ، وفي الوات الذي لم

يستطع فيه : خالد زكى أن يدخل الى

القلوب ، ربما لأن دوره كان مصغرا

الى حد كبير ، وكذلك لم تستطع ليلي

حمادة ، ولا شقيقتها مأجدة أن تقعلاً

ذلك ، رغم أن الجمهور كان ينتظر من

ليل بالذات أن تثبت محرجوديتها ،

وفي هدا السلسيل ظهير تجم

رمضائی جدید ، هو : محمدود

ولكن عبدًا ..

بالسبه ا

والواقع أنه رغم هذا القول ، فقد

طل محمود الجندي بطلا ، وتجما من

نجرم رمضان .. على الأقل بتواجده

الستمر على الشاشتين ..

مِن ذلك ، وأول تلك المسلسلات التي ستقوم بيطولتها ، مسلسل عنوانه . و عندما تضحك القلوب و مع حسن يـرصف وهدى سلطان ، ويعد ناك تمثل لافلام التلفزيون ، فيلم ، الهانم وأناء الذي يخرجه : حسن الإمام . وللسنة الثانية على الترالي ، أويل برناميج: طارق مبيب الذي يجمل عنوان ، الجائرة الكبرى ، بيعض الاستقراب والوجوم ، فهو ف العام الوقت الذي يقدم فيه ادرارا واثفاران المنافي أظهر اللنائين كمهلة في السلسلات ، والذا يشد نفسه إلى الخلف في المسواريس ، وقسد معيل المجانب ل و الشهد والدموع ، و والطروسة ، و و تهاية العالم ليس غدا و لاذا ببريد أن يقتل نفسه

المعلىسات العامة ، وحين أراد أن يظهرهم بشكل آهر ف هذا العام خانه البرنامج الذي جعله يعتمد على المظ ، بدلا من الذكاء ، ويذلك عاد ليوقع ٢٠ نجميا من أميل ألفن والرساعية في شر أعيميالهم وبرامجهم .. ومكذا ، لم يستطع طارق ، أن يكون للعام التالي عنل الترالى احد نجوم برامج التانزيين "

من رائعة ، ف برنامج قدم للأطفال ،

وكان من المغروض أنَّ يوضع في وأت

أفضل ، ونقصد به برنامج ، أجمل

الزهور ، ومع أن توقيت عرضه أم

يكن كما يجبّ ، فان تقييمه جاء على

رأس الأعمال الفنيةالتي قدمت أ

رمضان ، وهذا ايضا ما قيل عن برنامج الأطفال الآخر : « بوجي

وطمعهم ، الذي مثله يونس شلبي ،

مع مالة فاخر .. رقد أدى نجاح

مسلسل و أجمل الزهور و إلى أن

تعلن نجوی ابراهیم ، عن تعاقدها

محمد باجنيد يفتح حقيبة ذكرياته الفنية

• حينما بدا الفنان على عبد الكريم حياته الفنية كمطرب . كانت معظم اقلام النقاد ستسرقب لهذا الصوت الوليد انسذاك .. الاحتراف .. او الصمت ..!!

حتى أن أحد اللقاءات الفنية والتي كأن من يجومها الفنسان سواج عمر أن سيال أحد

لماذا لا تمنع على عبد الكريم من الغناء ؟! فقال سراج : أن فنانا كعلى بصاحة الى التشجيع . وعلى فنان لا زال في البدايات .. واضاف سراج يقول وستذكرون يوما على عبد الكريم بكل الصفات التي تذكرون بها الفنانين

ومرت السنوات ..

سنة بعد اخرى .. حتى بلغت السنين في مجموعها سنا .. واصبح على عبد الكريم فنسانسا ذا شخصيسة مستقلة في الاداء .. والاسلوب .. نفياذا له طريقته الضاصة في اختيار الكلمة .. وله اسلوب في اختيا احتيار الكلمة .. وله اسلوبه في اختيار اللحن .. وضم الى جانب ذلك تعاملا سلسا ورائعا مع الملحنين وشعراء الاغنية .. ولا يغضب على اطلاقا ان تكون له في بداياته الفنية اخطاء .. بل انه يبحث دائما عن الاشرطة القديمة التي كان قد سجلها ابان تعلمه العزف على العود .. وظهوره امام الناس كمطرب .. كن مقارن بعن على عن

الناس كمطرب على العود .. وصهوره الما الناس كمطرب .. كي يقارن بين على عبد الكريم الفنان الصغير الذي يريد ان يفني فقط .. وعلى عبد الكريم الفنان الذي اصبح لله وضعه ومكانته بين طلال ومحمد عبده .. في المريم الفنان الذي اصبح المريم الفنان الذي العبد ...

فصوته لا يشبه طلالا ... ولا يمت بصلة الى محمد عبده .. صبوته .. خاص به .. صبوت کله فرح

## الانتاج فن وتجارة

الانتاج الفنى سواء للاذاعة او التليفزيون هو فن قائم بذاته .. ولكنه كما يحتاج لكوادر فنيسة فهو بصاجة الى عناصر مدربة في عالم

وكشير من المنتجين يفشلون .. وتسقيط مؤسسات انتباجهم .. أو شركات انتاجهم .. و شركات انتاجهم .. وتصاب بخسارة مادية .. لان المنتج الفنان لا يتصرف لى « موقع » التجارة كتاجر .. ولكنه بلطرته ورهانة حسه يتصرف في كمل المواقع والظروف - كفنان - فتحسر المؤسسة تجاريا .. ثم ياتي ليعبر عن سخطه والله وهزنه من الانتاج ومسالمه النتجين ومساكلهم الجمه ود يشكو من المنتجين وانهم خلف رياءة الكثير من الاعمال التي تقدم كمسلسلات التلفزيون او

م أن السينما ... ولكن الفنان المنتج الذي اعتمد على خبرته في الغن فشل أيضا .. ولم يحقق رضا الجمهور .. فعاذا يريد الجمهود ١٢ مد، يويد الجمهور ١٩ بالتأكيد .. فإن الجمهور هو القاعدة المريضة من المترجين على العمل الفنى سواء كان تلفزينونيا أو اذاعيا وهم بذلك مختلفي الإمزجة ومتنوعي التذوق والحماس للعمل

المرجه ومسوعي سرور الله المرابع عبو الذي المؤكد بأن المعمل النساجة عبو الذي المؤكد بأن العمل النساجة عبو الذي المؤكد المناس على تقاوت مستوياتها ... منعما ان الانتاج فن وتجازة .. وإن ايا منعما بديري المناكدة بمعمول عن الآخر أو سَلَمْنَا لَا يَمَكُنُ إِنْ الْكُونُ بِمُعْرِلُ عَنِ الْآخِرِ أَوْ

نهاية غير سينمائية !!

تتسم الافلام العربية بالنهايات السعيدة . وكما يقال يبدا التصوير ف الكازينو وينتهى عد وحمه يعال يبدا اللصوير في الكارينو وينتهى عند الماذون !! حتى أهما أو كان الواقع غير ذلك !!! أهده القصة • من الواقع غير ذلك !!! الواقع • بدات و • الى الواقع • انتهت من تقدم ألى خطبتها من أهلها ... كان شابا مثاليا ومكافحا • أمبالاضافة إلى أنه في المنت قيد المنت الم السنبة الاخبرة من دراسته الجامعية كان يصرف على أسرته ويعيلها .. أذ كان يعمل مسرك من سرك ديسيها الله مان يعس المرات الله الفتاة طلبه واعتذروا له بكل ما يمكن ان اهن اساءه صبب واسدروا به بحس ما يمص ان يجعل ذلك الشاب ينسحب دون جرح ل كبريائه أو أساءة اليه .. فقد كانت العائلة نزية جدا .. ولم يكن من السهولة تبول شاب لم تحدد بعد وبم يس من مسلمة من فتاة ملامع خطواته في الحياة وتزويجه من فتاة تعودت على رغد الحياة .. ونمط معين من

ولكن المفاجاة أن الفتاة حينما علمت بظروف هذا الشاب اعجبت به ، وبدأت ترسم ل ذهنها له صورا من خيال .. فهو الشاب المكافع .. وهو الرجل الذي يستطيع أن يقهر صعاب الحياة ... ووقفت في حوار مع أهلها حتى يوافقوا على زواجها من هذا الشماب واستطاعت في نهماية المطالب أن تقنع أهلها بذلك .. وتم الزواج على غير قناعة من الاهل ولكنه برضاء تسام من

الزواج ليس احلاما .. وحبا .. الزواج ليس عواطف ومشاعر .. ولكنه سوانق ل . الطباع ... وتقارب ل التفكير وليس في العواطف .

وبعد عامين تحطم الزواع وكان حطامه طفلا وطلاقا .. ولوعة وضراقا .. وانتهى نهساية غسير سينمائية ..!!

يقول عناد عن ذلك - أن البداية صعبة

دنت . اى بعد .. احساسه بالصميد و .. جرر من العمل وأن العمل الصحفي جزء منه .. ص العمل العمل الصحفى جزء منه .. وان العمل الصحفى جزء منه .. واضعة .. والتقييم من الأخرين و المسالم " جاء تقييما لاعمال عديدة ..

عناد المطيري

المطيرى .. وهنون المسائية ... الشاعر الشعبي .. عناد المطيري .. بدا أولي

والتجربة نتسم بالحدد ولكنها ملينة وصدق عناد في ذلك .. فالحكم على المحسرر الصحفي سواء في " الفن " أو سواه لا يأتي من العمل الأولى .. ذلك أن البداية تكون قوية جدا وممتازة نتيجة للحماس والاندفاع .. وقد تأتي والخوف من التحريق " نظرا للارتباك والحذر

1.00

اصوم الليل كل الليل حتى

ايسمسم بسعد أن اقضى صسلاتسي

واستقى من نسير الماء زرعا

اذا حان السحور شربت مائي

قياء للتمتع بالهواء

غدا فسوق التنصبور في النسساء

لحسنها الفريد .. بحبها الوطيد

سعيــدُ من يقــومْ .. ويحمــل الوفــاء°

فالعلم والامان .. بموطن الهدى

والعبدلُ والسلامُ .. بيواحية الاستلامُ

حكسامها كسرام .. والشسرع ذا يقسام

فالله قد حبّا .. (لفهدها) الكرم

حضارة هُنا .. لتخبر الدُنا

فالمسجد الحرام .. والمسجد الشريف

مدارس القبران .. جبواميع العلوم

المساء والزُّرعُ .. والخسير في الريسوع \* أ

مـزارع هَـنـا .. ومسـجـد هـنـاكُ

تعبيد الطريق .. وتنشسا الجسيور

ويغدق الاله .. من فيضسه العميم

لأقسدس البسلاد .. جملت دا الهسوي

احبها لأنسنى .. بارضها اعيش

اعتطاني الإمان .. سقتني الصنان

ساغزل الهوى .. وانظم القصيد

( لطيبة ) الندى .. وعيشها الرغيد

والخير في اردياد .. بعهدها المجيد

والكل في وثام .. ينهجها الرشيد

( يفهدها ) البطلُّ .. ورايه السديد

فليمدد الإله .. بعمره ينيد

بروعة البناء".. وصرحها المشيد

وهييسة المكان .. لماضي تليد

شـواهد لهـا .. ومنهـل جـديـد

والزرع والنخيل .. بطلعها النضيد

مصحَّة هنا .. ومصنع الحديد

وتسهل الحياة .. ويقرب البعيد

ويكثس العطاء .. ليشمل العدييد

واعلن الهنوى .. بحبها السيد

وحبها يسير .. ف الدم ف الوريد

احبها لانثى .. بحبها سعيد

ए । जनसङ्ख्या के सह देवीर विभिन्न किएस

أبيت الليل يصحبني شقائي فشوب الحرن قد امسى ردائسي وحادى الشوق بالاشجان يحدو لننفسى ف المستكن والعبراء نات عنى فاضحى العيش نارا فسحقا للتباعد والعناء أيا (سعدى) قضيت الصوم وحدى وانت ما بسرحت في التنسائسي بجدة تنعمين باكل (رز) و (سنبوسك) وانسواع الشسواء كأنى (بالسماط) وقد تجلي طويسلا فسوقسه جسم الغنداء فمن (فول) ومن (محشى) و(حلوى) يندوب الشخص حين يكون رائي



فيا تنعس الذي ينصينا وصيندا (وقد الف الجماعية) في انطواء هلمی ام هند لست اضفی فشوقى فاض من غير انتهاء فانت الحسس في الاكوان طرا وانت البدر .. لا بدر السماء قد علوت ذرى الثريا باخلاق خصصت بها لنالى





املامح

- بعض الشباب يتسرعون في التفكير والحكم على الأشياء .. وهذا ليس عيباً .. وانماذلك بطبيعة الحال هو تنيجة صغر السن .. ﴿ هذا العصر الحديث الذي يتميز بالسرعة في كل شيء ؛ - البعض يقول ان فتاة اليوم لا تصلح لأن تكون زوجة .. وانها على حد تعبيرهم لا تهتم ألا بالتعليم والدراسات المتواصلة

والألتحاق بالجامعة وارتداء الثياب الفاخرة !! - وانصرف الكثير من الشبـاب الى الزواج من خارج الوطن .. ونسرعوا في الحكم .. واصبحت فتـاة اليوم في رايهم لا تصلح لأن

نُكُونُ رُوجةً .. ولذلك وجب مناقشة هذا .. واثبات أن عكست هو الصحيح .. ورايي لن يكون صادرا عن تحيز او مجاملة .. ولكنه راي – أن فناة اليوم في بلادنا بالذات تعتبر مثلا اعلى لكل ما يخطر على

البال .. من صفات واخلاق كريمة .. وشمم وعفة .. انها انسانة مثالية ذكية .. تتمتع بتقدير السؤولية .. والاستعداد للتضحية . من اجل زوجها وابدائها .. وق رحاب تطبيق الشمريعة الاسملامية البنت الفتاة السعودية انها على مستوى الواجب .. من نجاح في التعليم وجدارة وكفاءة في مجال العمل .. مع التسلح بالأخلاق

- وقد البتت الام السعودية قدرة فائقة وكفاءة هائلة في مجال العمل والعشرة والتضحية .. اذا قورنت بالراة في الغرب .. هناك تتوافر دور الحضانة .. ووسائل القيام باعمال البيت بسهولة .. وهنساك يساعد الروج زوجته و اعمال البيت .. اما و المجتمع السعودي فان الزوجة هي التي تتحمل السؤولية كلها وحدها .. مع أيامها باعباء العمل والوظيفة أ! - وليس معنى هذا أن المجتمع لا يخلو من فتيات يعتبرن حرم

الجامعة مكانا لعرض الأزياء والملابس .. وينظرن الى الزواج على انه خاتمة المطاف ففي كل مجتمع يوجد هذا النوع من النساء .. كمـا يوجد أيضًا الرجل الذي يعيش عالة على اسرته وزوجته !! - أن الحياة خليط من الخم والشر .. من الفضيلة والرذيلة والبشر فيهم الطيب والخبيث .. والمناصل والعاطل .. والناجع

والناشل .. والمكم يجب أن يكون على استس الاغلبية .. والذي لأشك فيه أنَّ الغالبية من نساء مجتمعنا فاضلات قانعات عفيفات حقيقة في الجامعة فتيات جرفهن تيار الظاهر الشادعة التي تعمى البصر والبصيرة عن كل شيء .. ولكن هذا النوع قلة قليلة .. لاتكاد تظهر بين الأغلبية الساحقة من الفتيات النابهات الفاضلات .. اللاتي اثبتت كل منهن تلوقا لا يقل عن الشباب في مجال العلم والعمل !! أن الفضيلة في المجتمع السعودي هي الفالية .. والقول بأن فتاة اليوم السفودية لا تصلح للزواج اشبه بالحكم على المجتمع كله

بانه لا يمبلح للحياة .. وهذا قول مردود على قائله وصاحبه !! ان بعض الشياب يتسرع ل الحكم .. وينصرف الى الزواج من الخارج وتصبيح حياته حجيناً 'ويندم .. أمن واجب الآباء والأمهات أن لا يشجعوا أبناءهم على ذلك . وإن يكبحوا جماح هذه السرعة التي دَّائِمًا عَالَمِتُهَا نَدُم .. وتتالجها سيئة .. وخاصة اذا تعرضت للفتاة السعودية القاضلة النابهة التي تعتبر الثل الإعل ق الزواج

وبالله التوفيق وعليه قصد السبيل ...

المساء .. ف سعنال النهبار وانعناءة الطرق .. خلف جدار متأكل وانسد أن ضعيف قررت ان احمل ، الأرضية بين اسابعی ، شرة ، ایجاء خفی اراه سنند بمشاعری برهبنی يجبرنى على هذا القرار .. دافع نبری بقف خلف حاجتی لرفیع ازيع جسدي .. انتصب نائمه .. اخترق الصفوف .. احزم خصل شعيرى بمنطاط

ن منذا الضريف .. وذل

اسود .. اراهه على حتى لا تسقط ذرائب على كتفي لحزم بطنى بمعصب أمى الأحمر فلا أشعر بالجوع .. امسح دائرة رمادية تكونت حرل عيني .. دفنت بقايــا ليلي المزين وسط الكهوف بين عواء الذئاب .. سدا رهيبا يطل على يسد على طريق الرجـوع أقفز من أسوق السند تنكسر سناقى نالني .. لا أصدرخ حتى لا ارتظ كلبتى النائمة المتعبة منذ أن فسرمسوا رفيقسها تحبت عبلاتهم .. ينقصم ظهرى حزنا عليها .. أزود قطعة اللحم تنبض في جسمي بالوقود .. استع من اصابعي العشرة قرانصف دائري ليرتاح عليها

سِرْلنی .. تعبت وهی تحمـل

العالم .. تغير شكلها إلتوت ..

طالت .. نحفت .. إنبحنني

بعضها وتكسر بعضها الآخر ..

نكونت طبقة سميكة صلبة في

باطنيدى أخفت الخطوط وقطع

ألدم الحمراء تتوسيل إلى ..

ضعى العبالم ا!.. أرفضي ..

تسقط إحدى القارات يلزمني

ىجهود اكبسر .. اصسابعى

تضوننى .. يلزمنى قسوة دقسع

اكبر لأغير اتجاه العالم فتأخذ

أمابعي شكلا طبيعيا تحت الكرة .. يرتكز القطب المتجمد

الشمالي في يدى اليميني ..

وتستقر قارة ، انتا ركتكا ، في

يدى الاخرى بارد هذا الجــزء

تلذ برودته إلى داخلي تضرق

عظامی .. عروقی . تسرفض

اسابعي التحمل .. تتفصد

عرفا .. عروقى تنبض بسرعة

المر رأس يضع به العالم

اللع اقراص مهدئة فتخدش

رسوم قلبی .. تضعف پیدای

تُرشُكُ الكرة على السقوط ..

غدرت بی یسدی .. مسا زات

اجوس ببصرى خالال الأرض

ابحث عن عسلامات استفهام

فساعت في أجسراء من العسالم

هيد تكثير فيهيا القيواريس

الكسرة النَّارِغَة .. النَّسَاء

يعملن أرش الوان كل شعرة تعمل أوسا يختلف عن اللون

الذي تعمله الشعارة الإخرى

يطلن بها اطفالهن .. النصف

الأخر امتلات به الازقة علب الكولاء شوارع ، جرين

بارك أنشب أصابعي بخلابا نتي أعمسرهما أريسه مسا لا اعراب ، اتطلع بصمت رهيب

العالم بقارات الست ومحيطاته .. انسانة وحيوانة ياه، العالم صغيرا !!.. خابك .. فردا واحدا بحمله بكل ما يتخلله من اكاذيب وأنصاف حقائق .. أه من أصبابعي العشبرة

لماذا تهربين ۲۶



بسدهشسة أدرك بشكسل خفى الأسباب التي تدفع بالشعراء لاستقراء قريحتهم في وصف عشیقاتهم .. تهرب نفسی

الغامدس أطاردها الحق بها اغرس معها صوارا دافئا أجعده يتصبب بالشكوى أشعر بالنقص .. أقل كنت انتظرك او ابحث عنك . قيمة من الاخرين .. أفقد الثقة انت التي اتبيت إلى ف دنسيا بنفسي .. أخاف المواجهة .. اللاوعى .. اللاوجـود تحملين اشعر دائما بالذنب .. احس كفك المريحة والتى طابقت ني مخطئة أثمة ... أهدئها ، تضاریس یدی .. شطرت امىد لها يىدى .. اروى لها بفكرى حكاية ساذجة لا تعرف قلصصى .. تلطلب شلعرا الزيف ولا التلوين حكاية تقول تحضرني أبيات شراتها سل للتاريع الذي سقى الأرض اتخاذ القرار اطربتها كي بالجراح الخضاب أنا فم لا يرتوى إلا بعمق الحنان .. اشتاق اليك كلما صنحوت ..

لمآذا تهربين الأن مما بجعبل القميح رمبوش الأرض مما يجعل البركان وجها آخرا

يحزن اللَّيلُ .. ما زلت انتظر شيئًا لن يحدث .. ما ذنبي ان



أروع خطاه أراقبه حتى تختفي

بالنياس فيأتلوث .. احسارع الثيران أمسع مثل باقى البشر تسهل إصابتي بالمرض .. تضعف قدرتى الأجتماعية اعلم باننی لن امارس انسانیتی د هذا الكون بسهولة ولكز يجب أن أرى ذلك الطفل واستمع الى شعره .. ما أجمل أصابعه عندما يقفل دفتره الاسود .. ما ملامحه .. كلماته رقيقة خاصة تلك التي يقول فيها :\_

إنسرعوا المساحيق عن

إنتزعوا المسلحيق عن لترى امى وجهى الحقيقى لكى لا تهرب اختى ولآيقول الناس انی عرین مشبود .. کتاب وجمه مصروق ف قسارة

إحتنقت لحظات القرار .. ساتت .. أن أحمل هذه الكرة بعد اليوم حتى لا تنعطف أمنابعي إلى الخلف !!

. . . . .



من وعود الانتظار من كثرة التسريف ق الأمال قد ضاع القرار .. ام ترغبين الآن ن بعض الحوار ؟ عن غيرتي والشك فيك

وتطلبين الاعتذار .. ونظرتي أك باحتقار .. ركان شيئا لم يكن فتعاودين وقد الفت الانحدار .. ااعود بعد ان حطمت قيدك والسوار ؟!!

اريدك أن تسبحي معي في الافق

نلحن معا لعبرس الكون

القادم .. أصداؤك تحرقني ..

يهدنى المرض .. يهجرني

النسيان .. يكرهني القمـر ..

التربة تقرر أصابعي العشرة

ان تضع العالم ..

تلهو ف عثار .. عادت تشاغله وتخبطت في كل ركن وترجو الاعتذار قد حواها الانبهار .. وتبرر الاخطاء عن زمن غواها الانحدار ،، وتعثرت خطواتها في هوة الايهام هيهات ان تغفر عن الأن جنت وقد افقت ، من الدوار .. وقد تخيرت الفرار ؟!

ولا تجد الجوار .. جاءت تحاول ان تعود الى الديار وتعيد ذكراه القديمة لَ انكسار .. قد غرما غزل الخداع المستعار .

وهوت تواصل غيها ف كل دار .. النصح الرشيد وعندها ضاع الوقار . رمصي الطلام بعالم طلع النهار .. كيف السبيل الى الرجوع

من زیف حبك بعد التقلب ف هواك أمسابني منك انهيار .. وأراك ل خدر الغريب فتنكرين بلا حياء أو رقار .. وتعاتبين .. لم السؤال ؟

الاسم .. ابراهيم رشيد حميزة العمرى

عنوان الرسالة : دراسة الزمر القابلة

تاريخ مناقشتها : ٤ شعبان ١٤٠٥هـ .

ب ) ا د ، علی سالم مشهبور ممتحنا

لجوانب الرئيسية في علم الرياضيات الا وهو

الجبر) وقد استطعنا من خالل هذا

ألبحث من استنتاج نظريات جديدة في علم

نظريات ماركو نيمينما والتى اثبتها عام

١٩٨١م ، كذلك تعميما اخرا لاحدى نظريات

د . محمد اسعد استاذی المشرف علی هذا

البحث والتي اثبتها عام ١٩٨١م ايضا

وكذلك برهانا اخرا مبسطا لاحدى نظريات

وقد كانت النتائج التي توصيلنا لها من

القوة والحداثة لدرجة أنها قبلت للنشر

والالقاء في المؤتمر الدولي الثاني للرياضيات

بجامعة عين شمس بالقاهرة في شهر شعبان

سبب الاختيار : ما هو سبب اختيارك لهذا

ميولى واهتماماتي العلمية اكثر ما تكون لعلم

الجبر المجرد وأن التطور العلمى الهائل في

مجال الرياضيات على مسترى العالم يدعو

الشباب السعودي لأن يخبوض مثل هذه

المجالات لأن الفرد السعودي اثبت بانه لا

يقل في مستوى التفكير والانتاج العلمي عن

العلماء المهجودين في جميع انصاء العالم .

كما أن وطننا الحبيب يشجع الكوادر المؤهلة

شأهيلا علميا مما يجعل الفرد منا ببذل

تصماري جهده في الوصدول الي ارتبي

- هناك عدة صعوبات تواجه الباحثين

بصفة عامة . ومن الصعوبات التي واجهتني

ل اعداد هذا البحث هو أيجاد المراجع من

كتب ومقالات علمية لها علاقمة بموضوع

بحثى هذا وقد كلفني هذا جهدا كبيرا ل

المصول على هذه الأبصات من مختلف

الجامعات السعودية وأننى لا انسى هنا

الساعدات التي قدمها لنا المسؤولون ف

مختلف الصامعات السعبودية وخاصبة

جامعتي الملك سنعود والبترول والمعادن . كما

ان المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا تغضل

مشكورا بتوفير الابحاث غيير الموجودة في

الملكة وذلك عن طريق جليها من مصادر

واجدها ، وارسالها لنا يدون أي مقابل وهذا

يدل على جريس مكرمة حضرة صاحب

الجلالة في ايجاد الأماكن المؤهلة في مساعدة

الباحثين السعوديين ف مختلف العلوم .

الدرجات العلمية .

سبب اختياري لهذا البحث موان

ريدي والتي اثبتها عام ١٩٥٦م .

ومن خلال البحث اوجدنا تعميما لاحدى

خارجياً من كلية التربية بالطائف .

اعضاء المناقشة :

من قسم الرياضيات بكلية التربية بالمدينة

التقينا في الأسبوع الماضي مع احد الابحاث السعودية في مجال الرياضيات واليوم نلتقى مع بحث اخر في نفس المجال وهو (الجبر المجرد) يثبت ان شبابنا السعودي فرسان متقدمون في كل مجال يرتادونه .. يحدوهم الأمل في خدمة وطنهم وامتهم .. فتعالوا بنا نتعرف على الفارس والميدان ..

وايضا من الصعوبات التي واجهتني هو

اعداد ؛ خدیجة میرهک خمیس ---

استنتاج النظريات الجديدة التي توصلت

مدة البحث : - أستغرق منى هذا البحث قرابة عامين من بحث وجمع معلومات واستنتاج ٢ ) أ د . السيد محمد الغازي ممتحنا وهذا الوقت الطويل يدل على مدى صعوبة المجال الذي خضناه وخاصة لو علم القاريء

ان معدل ساعات المذاكرة والتفكير خلال هذه الفترة تتراوح بين ١٠ ـ ١٢ ساعة بوميا .. موضوع البحث : هل ممكن ان تعطينا الدراسات السابقة ق نفس المجال : - هناك عدة ابحاث ومقالات ورسائل - هنذأ البحث يتعلق بندراسة أحد

جامعية تناولت هذا الموضوع . وللتفصيل هنا فانى اقسم هذه المقالات والبحوث ال ثلاثة اقسام هي

أولا - المؤتمرات العلمية وهذه المؤتمرات تعتبر نادرة لذلك له أتمكن من حضور الا المؤتمر الأول العالمي للرياضيات والمنعقد ل مدينة الرياض عام ١٤٠١ هـ وقد حضر هذا المؤتمر عدة علماء من جميع انحاء العالم وقد تقابلت مع العلماء الذين لهم باع طويل في مجال الجبر المجرد وقد استقدت من خبراتهم وتوجيهاتهم وقد ساعدتى في التعرف على هـؤلاء العلماء الأفاضل وجود كل ن سعادة الدكتور متوكل عباس مهلهل استاذ الرياضيات الساعد بالكلية وسعادة الدكتور محمد الصاوى عبد المأجد استاذ الرباضيات المساعد بالكلية وزميل الاستاذ ناجي صالع خلاف .

ثانيا - الرسائل الجامعية : - لقد اطلعت على عدة رسائل جامعية

اذكر منهاعلى سبيل المثال لا الحصر: ١ ) بحث مقدم من طالب بجامعة القاهرة للحصول على درجة الماجستير ل الجبر المجرد تحت أشراف سعادة الدكتور محمد

٢ ) بحثين مقدمين من طالبين بجامعة بنسافانيا بيسسرج للحصول على درجة الدكتوراه ف الجبر المجرد تحت أشراف البروفسور ديسكن وهو احد كبار علماء الرياضيات المتخصصيين في علم الجبر

يالنا \_ المقالات العلمية :

- ١ - مقالات مقدمة من الدكتور محمد اسعد محمد حسن مرتبطة بهذا المجال وقد نشرت هذه المالات في الأعبوام ١٩٨١/١٩٨٤م ويحسوث تحت النشر (لم تنشر الى الان ).

٢ ) مقالة ماركو تيمينما والتي نشرها عام ١٩٨١م والتي قمنا بتعميمها . ول الختام اشكر الله سيحانه وتعالى على شوايقه لنا زارجو من الله أن ينواننا لل مطواتنا القبادمة ومناصة المصبول على درجة الدكتوراه

كما أشكر جميع الزملاء الذين كانوا عونا لى ل تحمل مشاق الطريق وتأبيدهم الستمر

. واشكر جريدة الدينة وملحق الأربعاء على هذا اللقاء واسهام مثل هذه اللقاءات ف نشر التعارف بين طلبة العلم في وطننا الصبيب.

لها . فعلى الرغم من التطور الهائل في مجال الرياضيات الا أن استنتاج نقاط جديدة يعتبر ل غاية الصعوبة لأنها تعتمد على التفكير العميق وربط النتائج واستخلاص النتائج الجديدة ..



إفعل ما شئت

وإنما انا انت

إنما الحب لنا ..

وتحجم الدموع .. فما أغلاك عندي .. وما احملك وما ارق انفاسك .. وما اطيبك يطيب لي أن تسطو على ذاكرتي تمخو السنوات

الداكر وهي تبرز له تذكرتها .. رام بكن وجهها الضالي من ستحضرات التجميل يحمل أي نبير عندسا دلقت الى الرصيف الذي سنصعد منه الى القطار .. الشء الوحيد الذي يميزها عن منان الفنيات الأضريات اللاتي بأتن الى لندن كل عام مظهرها غير الرثب .. وقد اجتاحتی احساس غامربان الهث وراءها لأطلب منها

منزت راسها بعجسل لمفتش

كان الوقت صباحا .. لكنها لغر سأعات الصبياح .. ومسع ان **مركة المرور والمارة آخف قليلاً من** ساعات الذروة الصباحية ، فهي نكى أيضًا ليحدث قيها ما يحدث عدكل ذروة مرورية من اصطدام ر نعطل .. لكنى ترددت : مسادًا ساى أن أقول بعد التمتمة بكلمات التحية والمجاملة

از نعود من حيث اتت لذلك

التقليدية ؟! واللت حيث أنا حائــرا بين أن الدم نحرما فاحادثها وبين أن أتركها تمضى في حالها . بعدورها نمركت \_ بعد لحظة تردد \_ نحسو (كالبتريا) ذات واجهات زجاجية وندار بطريقة ( اخدم نفسك طبك ).. تقدمت بجسارة تحت رطأة الأغراء بالتحدث معها نحو الراجهة الرجاجية .. بينما مضت ( في ) نحو مدير ( الكافتيـريا ) طبت كوبا من الشماي فاشمار أبها الرجل ناحية المائدة الوحيدة لتى لم يكن قد شغلها احد بعد سارعت ضربات قلبي .. قلت لنس . انها فرصتي الوحيدة ..

وأسرعت الخطى لشراء كوب من الماي قبل أن أمضي نصوها .. الدلها في شيء من الضجل: - عضوا .. البالين اذا ما بلت قربك ؟ يبدو انه ليس ثمة الدة شاغرة ها هذا

· وأحِماة أدارت عينيها ازرااوين الواسعتين نحوى وهما مطعمتان خوفا .. لكنهما طفأت فولها سريعا بان اومات براسها موالقة عسلى جلوسي عسلي نفس

ابنست ( انسا ) ابنسساسة ويضة وقلت لها وأنا اعتسدل في

راحا اكملت تعديال جاستي مضيت فائلا: - نحن مجانسين .. اليس للك انهرج من الأرياف الى لندن لونيلن رؤوسنا في وحل المدينة

سارية من جَميم الريف اليس قلل : عات شائية للتحديق عبر الإجهة الزجاجية وأتانى صوتها الزريحا للمته ناميتي ti, lila -

وازعاجها الذي لا ينقطع .. انت

فقات آبها " الناظر لحقيبتك يخلص الى لله مسافرة بعيداً .. اليس

ولجاة بدأ اهتمامها بحديثي بزداد واسر زادنس سعسادة لعظته إنى اخترت أن ارتدى ل مساع هذه البندلة الداكشة أبيلة التي تضغي على شعيرات الم البيضاء شيئًا من وقار وأمان متعف العمر .. وأخيرا تحدثت

قصة قصيرة

مكان .. فقد وصبلت المتو .. - أوه .. انها غلطتي اذن .. انت تعيشين في لندن .. في اي انتابها قلق طفيف مشل وانا اشعسر بخطأ مقبولتي .. ولذلك بادرت للاعتذار منها:

> لا تبالى بما أقبول فيأنيا حض عجوز شرشار وشرشرتي منبعها من حقيقة أنى أسكن بمفردي ولذلك فاني لا أجد من يـجـاداني وأجـادله . أرجـوك

وطفقت أحدق عبر الواجهة الزجاجية ، لكني بطرف عيني كنت اراها ترابنی وراسها تجیش به أفكار متناقضة ..

- الست متزوجا ١٠ فأجبتها ف هدوء: - أنا مطلق .. فقالت في غير تكلف: . وكــذلك أبـواي .. ولكني لم اعلم بذلك الا مؤخرا .. مؤخرا

واستدرت نحوها كمن الجمته الدهشة ، وقلت : - الم يسبق أن علمت بذلك

· - كــانت أمي تــزعم لى أن والدى قسد شوفى قبسل أن أرى شك .. ولم لا أصدقها ..؟

انقطعت فجأة عن الكلام .. ثم ويسرعة وعلى شفتيها نصف ايتسامة قالت : - يا للسخرية .. اقد كنت دومــا أتخيله شخصـا رائعـا ..

وكنت اتصوره حلما ويقطة وهو يقف هذاك شامقا ووسيما وسعيدا بأنه سيصبح أبا .. ثم أتمسوره بعد ذلك مسجى وسط دمائه وهو ميت اثر حادث آلرور ، وريما وهو يهمس برسالة اخيرة قبل الوداع الأبدى يرجو ان تنقل رسالته تلك الى طفيله الذي لم يسر النسور بعد : إنا .. جنون .. اليس كذلك ..؟ لكنى لا أعرف غير ذلك فقد زعمت أمي أنه لقي هنفه أثر مادث مروری .. رهی تنجنع عن الخوض ف هذا الشأن وتزعم أنها

أحرقت صوره كافة حتى لا تتلظى

بنيران الذكري

الأخرى .. وعندما وصلت الى حيث يقف مفتش التذاكر وضعت الحقيبة جانبا وطفقت تبحث ترجية : معاوية دس يس بلهفة في جيوب فستانها عن تذكرتها .. وبدت شاحبة ونحيلة كانها لم تتناول وجبة منذ عدة ايام ...

مسبق استدارت نحسوي وامسكت ذراعس بقسوة وقائت وصوتها أخذ في العلو

وسط الزحيام عنيد حاجز شباك بيع التذاكر وكلما شعرت بالضيق نقلت حقيبتها من بيد الى

اتدرى لم فعلت ذلك ؛ لأنه لم يمت بعد ! وانما كان رجلا غليظ الطبع وقظا وكان يقسو عليها. وقد هجرها قبل موادي .. لم أجد ما أقبوله غير كلمة خذى ) وأنا أمد اليها منديل لتجفف دمعية حيرى طفيرت من عينيها .. وبعد أن ضركت عينيها

 للذا لم يخبراني من قبل ؟ لمناذا جنعبلاني أعنيش تبلك التصورات الغبية ؟ لماذا كل تلك الأحلام؟ فسألتها :

بقوة رفعتهما لتلتقيبا بعيش

- وكيف عرفت ... - اخبرتني امي بكل شيء قبل يـومين فقـط .. قـالت اني بلغت السادسة عشرة وذلك يعنى انى كبسرت بما يكفى لكن أعسرف كل شيء . الواضع ان أبي أتصل بها قبل ثلاث سنسوات ، لم يكن يعلم انها حيل عندما هجرها . يـل لم يكن يعرف أنى موجودة أصلا !! واو لم تستحارد لغمر الدمع

مأقيها .. قالت : - لقد عالج الإدمان الذي كان يعانى منه وأصبح شخصا غير الذي كانه حسيماً تزعم امي . طبعا اراد ان بری ابنت .. لکن امي تمنعت في البداية لانها ارادت أن تتاكد جيدا من أنه قد تغير

ومضت قائلة : وصارا يلتقيان سرا من ورائی ،، وهی تریدنی آن اراء الآن .. هذا هو السبب .. لقد كناعل ما يرام أنا وأمي حتى ظهر ابي ل الافق .. وأنا على كل لا أريد شريرا ليكون أبي ، - لذلك مريت .. مل تعرف

امك اين انت الان .؟ ... 7 -- ستكون لللة جدا .. - انصلت بها ماتفيا من المحطة قبيل اللحاق بقطار لندن ، وطفقت تصدق عبر الواجهة

الزجاجية عندما سألتها - ماذا قلت لها ..؟ - الماذا تسمأل ؟ أنما لست . لهياا مناد عدلت جلستي وأنا أشعر بشيء من عدم الراحة وقلت لها بصوت

صحيح .. لقد رضعك كل منهما ل

أمك تستحق درسا لا بنسي ولابد أن في هروبك منها هذا درسا ما بعده درس .. ٠ ماذا تعنی ٠٠

 بجب أن تجعليها فريســة التخمين . تسمال نفسها عن مكانك لعيدة شهور .. ويعيد ذلك ستتعلم كيف تعاملك كأنسانة

النظر اليها فقد كنث اشعر بسهام مینیها مصوبة نحوی .. - قلت لها اني راحلة لأني

. ومع انى حاولت ان اتحاشى

علبة ل طريقها .. ومع هذا فقد وعدتها بان اتصل بها هاتفيا فيما

·· انا واثق من انها نتطلع الى ·· حسنا .. ماذا يتعين أن

ومرة أخرى انفجر ينبوع دمعها غزيرا متسائلًا .. أوقفت ني امشاط قدمي وقلت لها بعجل -- انظرى .. أنا أسف عقا .. لقد كنت متطفيلا على السؤونيك

الضامية ، ولدى مكاللة ساتفية هامة لابد من اللحاق بها الآن .. الواضع عندى أن القبرار قرارك وحدك .. وعليمك الوصدول الى القرار الذي ترتضين .. ولكني على كل حال ـ فيما يتعلق بي لا أرى فسررا فران تفاتحي والدتبك بمخاوفك التي اطلعتيني عليها ..

.. واستطردت قائلا : - أما بالنسبة لوالدك ، أمن يدرى ؟ ربما لا يكرن ذلك الرجل الرائع الذي خيلته لك اجلامك .. ولكنني واشق من انه ليس ذلك الكريه الذي تتمسورين .. ومهما يكن من شأن تصرفك فلا تتعجلي ولا تتهوري .. خذى النصيمة من العجائز أمثالي .. والأن يجب أن تعذريني .. لقد اسعدني حقا

الحمديث البيك وأميل أن تعضّى الأمور على ما يرام .. .. مددت لها يدى قامسكت بها سوهن كانهما غارقية في النوم ..

المقهى لأرى ما ستقدم عليه خرجت بعد قليل تحمل حقيبتها وقصدت مكنب بيع الشذاكس .. الوحيدة وهي تتحدث الى مفتش التذاكر . وبعد فراغها من شياك التذاكر قصدت مدخل الصعود الى منه .. ورأيتها للمرة الأخيرة وهي

حولت انتباهى الى جهاز الهاتف وادرت راماً .. وما ان - لقد كنت محقة فيما تلتيه لي على الهاتف صبيحة اليوم .. لقد

4

.. وقلت لنفسى ربما استغرق ذلك أطول ممسا أظن .. ووضعت سماعة الهاتف ومضيت خارج من صورتها القديمة التي ظللت

ودافت سريعا ال كابينة الهاتف العمومي خارج المقهى الزجاجي قبل أن أعطيها القرصة لتقول شيئًا .. ول الكابينة وقفت قبالة مددت عنقى لأتأبع ثلك الفتاة

تصعد الى عربة القطار ..

أجابني الصوت المعهود ، قلت : لحقت بقطار لندن ، لكنها عائدة البيك الآن .. كيونسي مبيورة واستمعى اليها كثيرا وطويسلا .. مساعاود الاتصمال بك بعد ايام ريثما تنجل الأمور ..

المحطة .. المهم اني رايت ابنتي .. يا لها من فتاة رائعة .. اروع بكثير احملها ل جيب الجاكيتة طيلة السنوات الثلاث الماضية ...



قصة :

ربتشارد لويس



يصفقون ، يتشنجون ، يلوحون بالعصى والأشسياء الثقيلة يفنون ، پرقصون ، يتحاربون ، يتقاتلون ، وفي بعض الأحيان يموتون ( ! )... إنه سلوك معظم الجماهير الرياضية ... يعيشون من الموت ولاجل الموت مثلما حدث يوم ٢٩ مايو ل بروكسل حيث مات أكثر من اربعين شخصا اغلبيتهم من الايسطاليسين في ذلك اللقساء النهائي المأسسوي ل كرة القسدم التي أصبحت كرة الموت ( ! )... وإذا ما أردنا البحث عن

المسؤولين عن هذه الكارثة فلا بد من اتهام كل الأطراف لا طرفا واحدا ... حتى الاتحاد البلجيكي للكرة مسؤول والأتحاد الأوروبي لكرة القدم مسلؤول ، ولا ننسى كذلك ظاهرة البطالة التي يعيشها الشباب الأنجليري والتي لها دخل كبير فيما حدث ... كما لا ننسى أن قوأت ألامن البلجيكية كانت غانبة رغم حضورها البدنسي في

کان ولا بد من الوقوف في وجه هؤلاء الهمجيين المتهورين إلى حد التخمة ، المدججين بشتى أنواع الراميات المصيبات .... كان ولا بد ان يوضع حاجــز بين انصـــار ، ليـفــربــول · وأنــصـــار « جـوفينتوس »... إنهـا بالفعـل ملاعب كرة القدم العالمية اليوم ... وهذا لا يقتصر على رياضة كدرة القدم فقط فهناك مِن الألعباب الفردية ما فاقت خشسونتها كسرة

الرياضات بمثابة السلاح السياسي المعتمد في تحريك هـذه الحملات

كما لا ننسي علاوة عن هذا أن مناك من الرياضات السلمية ماشدت الانظار إليها بطريقة مثالية كبرى ... فالنس أو الشطرنج من الرياضات التي

نعم للألوان الراهية ولا للالوان الدامية

تحترم نظرا إلى أن جماهيرها تريد الشاهدة من أجل الشاهدة وهذا هـ و معنى التذوق الرياضي ... فبدون تذوق لا يستطيع الشاهد ان يكون رياضيا رغم حبه الكبير لهذه الرياضة أو لتلك ... ويا حبدا أن ينصو مشجعو بعض الرياضات الاخسرى (كرة

هذا هو



يبكي للقراق النهائي لاحد افراد اسرته

المعدد السادس والعشرون بعد المائة ١٠٠/١١/٢٠ ع.م. العدد السادس والعشرون بعد المائة ١٠٠/١١/٣٠ م.م.

تقام في الاتحاد السوفييتي خلال الفترة من ٨ الى ٢٤ ذو الحجة المقبل بطولة كناس العالم للشباب يمثل العرب أيها منتخبا المملكة العربية السعودية وتونس ، اذ يلعب منتخب الملكة في المجموعة الثانية التي ستقام مبارياتها ل مدينة - تابليسي - في حين بلعب الاشقاء التوانسـة ق الجموعة الاولى التي تلعب في مدينة يبريغان وهددا جدول مباريات البطولة : الجموعة الاولى \_ المدينة

٧\_ ايرلندا ٠ البرازيل المجر - تونس \_ كولومبيــا \_ A/71 \_ 17/A

مكتب المدينة ـ الخرطوم

هاشم تية لاعد اهلاوي يسطع

نجمه في كل مباراة يلعبها مع ناديه

حتى استموذ على للب - الهداف -

بعد ان احرز كل أهداف الأهل حتى

الأن وقد تحدث الى ، المدينة

الرياضية ، عن تاريخ انضمامه

انشىممت الى الاهلى وأنا دون

١٧ عام ولعبت في مرحلة الناشئين

حتى عام ۱۹۸۰م وق عام ۱۹۸۱م

انتقلت للفريق الاول ومازات اواظب

على كل التمارين التي جعلتني ال

مقدمة اللاعبين وقد ساعدني عل

النطوير ز الستوى الروح الجماعية

والاسرية بين اوراد الفريق رغم أن

النادى يعاني من عدم وجود ملعب

ومن فراغ تركبه بعض اللاعبين

الذِّينَ انضَعوا الى عربوُّ بورتسودان

بالأقليم الشرقي هنذا العام مشل

عماد أوفا \_ عمر منبو النيت -

حبتر و شريف كسا هجاره

و الريسة الذي تعلمت منه الكثير

نقف في وسط الفرق وكلنا

اشبال

وهو لاء ايمطول كل الهجوم ..

للإهل العاصمي يقول

37/1/01/14 ۲\_ تونس 💉 بلغاریا ٣ ـ المجر 🛷 تونس X/Y7 - 1Y/1. ٤ كولومبيا 💉 بلغاريا 1/ / Y - YY / X 1/17 - 17/17 ٦- كولومبيا × تونس البرازيل \_ اسبانيا

١ - المجسر ، كمولسومبيسا 14/1 المجموعة الشانية \_ المدينة

٨\_ السعودية اسبانيا

١٢\_ السولييت - استراليا A/YE \_ 1Y/A ١٤ نيجيريا كندا ١٥\_ السوفييت ٪ نيجيريا V/11 - 11/1. ١٦\_ استراليا • كندا 11/11 - Y1/A

٩- ايرلندا 🗾 السعودية

١٠ ـ البرازيل 🗸 اسبانيا

۱۱\_ ایرلندا 🔻 اسیانیا

١٢\_ البرازيل ﴿ السعودية

المجموعة الشالثة \_ المدينة

الاتحاد السوفييتس

1/11 - 11/1.

1/17 - 17/17

١٧ ـ السوفييت 🗸 كندا 1/11-17/14 ١٨- استراليا ﴿ نيجيريا

المجموعة البرابعة \_ المدينة انجلتـرا \_ بـراجــوای \_ الصين \_ الكسيك ۱۹۔ انجلترا ﴿ براجوای A/YE - 17/A

٢٠ - الصين - المكسيك .Y\41 = 14\1.

٢١ ـ انجلترا • الصين ۲۲\_براجوای ۳ الکسیك 11/11 - VY/N ٢٣ - انجلترا ﴿ المكسيك 1/11 - PT/A

الجولة الثانية دور الثمانية . ۲۵\_اول ۱ × شانسی ب 1/1-11/17 ۲۱ اول ب × ثانی ا ۲۷\_اول ج × شانـی د 1/1-11/11 ۲۸ اول د م ثانی ج الجولة الثالثة ربع النهائي ۲۹ ـ رابع ۲۰ ، رابع 4/44-14/14-44 ۲۰ دایع ۲۱ × رایع ۲۸ الجولة الرابعة - النهائي -۲۱ ـ خاسر ۲۹ × خاسر

4/4-14/44-4.

لتحديد البطل

٢٧ - الغائيز م الغيائيز

۲۱\_براجوای م الصین

• عن الاهلى ونتائجه هذا

حتى الأن يقف الاهلى في

وسط الاندية دوريا وله ٦

نقاط .. يغيب عنه هدافه

المبادق اسماعيل لاصابت

بغضروف .. وهو الأن يتدرب

ولا يستطيع ان يلعب

المباريات .. وأعتقد انه من

الافضل تحويل لاعبى الوسط

عزيز ودفع الله وجمال سكر

ومع حداثة الفريق هـذا

الموسم الذي انتقل اليه من

صفوف الاشبال عدد كبير

منهم فقعد توقف نهائيا

الحارس محمود صنالع وال

تقديري ان الاهلى الصالي

فريق مستقبل تنقصه

ويقبول هناشيم: ان

الاهداف التي احبرت في

مرمانا تكاد تكون اخطاء

لهند لأسب لا .. قيدلغ،

لدعم المهاجمين ،

الخبرات فقط .

الموسم يقول هاشم :

الحارس عبدالمعطى الذي

العلاقة جيدة وثنافس للأبداع من الناحية الفئية ولا حساسيات الاق اللعب وكل يود الفوز وبالطبح فقد كان الديل بشكل عقدة رهينة للاهل سابقا ولكن اذكر الموسم الذي صعدت فيه للاولى سنة ٨١ وحتى الأن لم يقز النيل علينا رغم انه يعتبر أمن اقضل الفرق.

عسكريا فقط • يقبول لاعبب وسط الاشل

ائنى اشعر بتحسن مستواى واحس أن الاختيار سيشمأنس للفريق القومى ورغم اننى اخترت مزة واحدة لمنتخب الشباب لم يكتمل المشوار بينما لعبت مرة وأحدة مع الفريق القومى العسكرى بالقاهرة

استطاع أن يسد مرماه بشكل اما علاقة الاملى والنيل فانها تبدو ف نظر هاشم علاقة ترابط

بورتسودان خطفت الاهلى عن بـورتسـودان التي خطفت

معظم لاعبى الاهل .. طلب ابراهيم عبوض ، عمر ضبو البيت ، عماد لوفا ، هيدر ، وانا ناسي تراودني الترجه اليها لانها مدينة تعشق الرياضة وتساعد على حل مشاكلهم بترفير العمل للاعبين بذلك يرشاح اللاعب ناسيا ويكون عطاؤه القنى

الهلال والمريخ ف الخرطوم يقول هاشم ثية . بل ان معظم لاعبى اندية الدرجة الارلى قد ذهبوا الى اندية بورتسودان ولم ييق ل المصرطوم سبوى لاعبى الهبلال والمريخ لانهم الافضل ماديا .

تستعد مكة المكرمة كدابها أل كل عام لاستقبال وفود بيت الله الحرام ، صيرف الله سيحات وتعالى أن ارضه الطبية المباركة ومكة المكرمة منذ خلقها الله تعالى بلده الحرام المضياف الكريمة على الله والكريمة على خلق الله سبحانة وتعيالي .. وكم يسعبد السياعي اليها .. وكم يفرح من يلتقي بها بصد فراق طویال او حتی فاراق تصير .. ان من عاش حقا بين ربوعها وق شعابها ووديانها او في سفوح جبالها أوحتى على قمم جبالها ليحس بالحنين اليها مهما كسائنت الظروف وسينحسان الله العظيم حين خلق هذا الحب الغامر ق قلب كل مسلم لهذا البلد الطيب

طویلا منذ ان کتب الله لی ان اری بطن امي لاستنشق اول نسمة في الحياة من نسماتها الندية التي أحسست أنها نسمة من نسمات ذلك التاريخ المجيد المبأرك الذي

سيحانه وتعالى هذه القداسة لها. ورات عيناي اول سننظر واول

And a

العمل فلقد تمنيت وعملت على الا أتركها أو أفارق أرضها باذن الله تعالى لم لا .. وقد امتزجت روحى بحبها وتعودت نفسى على الحياة فيها ولم اتصور نفسي في يوم من الأيام أبعد عنها وتصورت نفسي سمكا يعيش أل الماء فاذا خرج عنها افتقد الحياة .. هأنذا حياتي ل رحباب الطهر ول رحباب مكة الكرمة الطاهرة .. والان الآن اقدر هذا الحب الغامر الذي يملأ قلوب القادمين من الحجاج والمعتمرين والقاصدين وجه الله تعالى ف هذا الحرم الأمن الشريف الشرف والمكرم ولم أندهش في يوم من الأيام ولن اندهش ال أرى تمسك النباس بهذا الصرم الآمن وهذه البلدة الطيبة أحب بلاد الله على الله واحب بالاد الله الى ننفس

الصلاة والسلام والله انك لاحب

من خبراتها اول شيء وضعته في

معدتی بعد ان انقطمت من لبن

أمى .. ورشفت من مياهها اول

رشفة لى في هذه الدنيا ثم ربيت

وكبسرت وتعلمت عسلي ارغسهسا

نعم أقبول منا قباله الرسبول الكريم والله انك لاحب بلاد الله الى مروج الدنيا ملكا لي ما تركت هذه الرحاب الطاهرة أبدا .. فأهلا وأهلا أحباب الله في ارض الله لقاء

وجــه الله ومن قصــد وجــه الله بلاد الله الى الله والى نقسى .. وخصوصنا ق ارضه وحرمه بخالمنا مخلصا عاد كيوم ولدته أمغ معاف من الذنبوب خياليا من المعامي الله وأحب البلاد الىنفسي ولوكانت فاللهم نور فلوينا ويصائرنا ولأ كل جبال الدنيا ذهبا أو كانت تحرمنا المقام الطيب بهذه الأرض الطبية .. وكل عــام والدنيا كلهــا بضي ومرحبا موسم المع

والتحفت بسمائها ومنذ ذلك الحين لم أتصور أن أبعد عنها ولو للحظة في يسوم من الأيسام مهمسا كمانت الظروف حتى ولو كانت ظروف

العدد السادس والعشرون بعد المائة ١٤٠٥/١١/٣٨هـ العدد السادس والعشرون بعد المائة ١٤٠٥/١١/٣٨هـ

ضيوف الله في حبرم الله تعالى رسوله الكريم أليس هو القائل عليه



لأنك لن تعد يديك .. لماذا جنت ؟

وبصمت أيامي .. وأحلامي بك ؟ لماذا استقریت فی رؤای التی شوش مرئیاتها الذعر .. وعشش في دوائرها الألم ؟

شبواطيء العمر اضمحلت ، لا وقت لرسم بيوتنا الوهمية على الرمل ، لا وقت لاستغراقة الهناءة ، لا وقت لأن أضل دربي من جديد في

فالوهم طاش كما طاشت رصاصات الذعر في صدورنا ، الرمل أصبح يشرب من دمائنا ويتوضأ من عروقنا .. الأن لا وقت للجلوس مع انفسنا فالعالم غابة لا ارتاح ف مجاهلها كما ارتاح ف عينيك .. لماذا جئت ؟

ل زمن يوكد حثمية الفرضة ، وازلية التشتت ، وحقيقة الفصام ؟ زمن تعودت فيه اسماعنا على قبوائم الاعتبداءات ، ومثالب الحريات ، وتعودت فيه دماؤنا على الغش ، والمزج ، والتلون ، وتعودت فيمه عيوننا على الذعر ، والعبث ، والتبدد !.. لماذا جنت ؟

وكل شيء في يحتضر .. وأنت عاجز جدا على أن تسقيني قطرة ماء عند العدم ؟..

 إ اليوم ) أولمه أنت ، اخره أنا كنت أعرف أنا سسدا حين ينتهي العالم من جدوره "حين تقودنا مركبة العدم نحو عالم صنعناه ، وبيتنا من الأمل سويا بنيناه .

نعم . كنت اصفق لكل الذين ذبه ا أمالنا من الوريد ، وتعطشوا لدمنا الشهيد ، ووصعوا نهايات العالم كالحريق لمادا جنت "

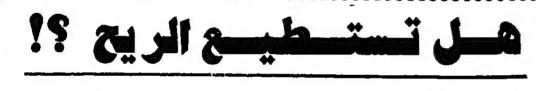
وبغير خل ما لا بعلك العالم جنت ؟ باسيدى راسي الدحج بالهموم لا يستطيع ال يعفضها لتعيش وحدك ، وبصسرى الذي اطبق اجفانه عليك لم يعد يتمسرع ل بيداء وجهلك وحندك .. ويدى التي سطرت الاف الحروف ام يعدد دمها بشرف ال وحدك ، وقدمساي التي تشققت من طول السانات بحشا عنك لم يعد يهمها إن كانت قسد وجدتك ما ترال وحدك " وقلبي الذي وضعت شامتك العصماء فيه لم يعد بيتا لك وحدك ..

فرأسى يشتعل بكل فرسان الشباب الذبن زرعوا المجد بأصوائهم ودمائهم ويصرى سكنه عشق الأرض وحريق الرمل وجوع البراري . وحروق هي الآخري تحولت من شرايين حب إلى اصابع ديناميت ، من قبلة الى قنبلة .. قدماي يا سيدى لم تعد تبحث إلا عن أشلاء الصبايا المبعثرة في الرمال ، وعرق الضحايا المنثور على البنادق والافواه ... تلبي هذا الذي وشمته من الف عام .. الأن اصبح مقبرة الأمان ..

وجئت تطلب عرسا قد حاكمته الاحداث. سأفتح صندوقي ( السيسبان ) وسالبس احلى القلاند ، وانوشح بالزمرد والمرجان ،

والبس شوبا بنفسجيها بلون هممومي المفزونة ، واضع على رموشي كحلا ، إثمديا ، اغتسل في عطر من الكادي والبنفسج .. وانثر على جدائل شيئًا من الورد والعنبر ، وأسف ن عينى الكثير .. الكثير من الوهم .. والإتحلق .. اعطيك تعب الحرية في الركض الف عام ..

أعطيك البصمة ، ودوائر الأحلام .. وحين امسخ إلى مجرد هذيان انفجر .. كما أنفجرت في احداقي بعد الف عام .



على المنضدة عولت اعضائي .. انشنجت دموعيي احتي ستجوبني تاتيني من الضمير، كس مصابيح إرتعاشتي المنسية ، فخر بقاربك رماد الموج المحترف بين اضلاعي ! اصل الى حد للنبان .. نصف الصحوة تحرق لف الف رمش بالوهيج ..!

على السرير الأبيض كانت اشياء طفاة تتحلق .. وكطفل يحبو هذه النظة كنت انحدر من جبال الهم إلى الهوة .. إلى القاع!

...

المنت دموعي .. تحولت من مارد ال قرم امام قواجعي ، وجهك مد النصاسي تصول الي تعم بطفيء جمرته في ذيل كل سؤال .. تتعلق بسين التسواءة العسلامة الستفهامية والنقطة ، تبداني .. نهانی ... تنتهی فی ا

على المهد القي بطفولتي المومى .. و او راقى .. نستطيع الريت ان تكنسح الرض الله أن تنهد الجبال وتتحول الرمل تحت قدمي يحاذيني بطول المبل المبل تستطيع الغربة أن تكون

. . . .

ستنقعنا تحت فندمى تندفعنى التنسث بهذا الحبل ا

تستطيع الجمرة أن تتلوى وتحسرق بعينيها كسل الدنيسا .. وتبقيني وحدى مع هذا الجبل. ... وقلت .. كسل الذي لم تسدفعني

يجردني من مفاوضته اللقاء .. وكل الذى لم يحترق نحت فيء الهذيان ورايت .. كىل الذى تمنيته ووقفت ضده الحواجز، وبدأت اكسر في الضنوء الفاصل بين الحد

لقوله المنضدة ، وكل الذي لم

تصول صوتي إلى نغم ، يجيب على استجواباتك الأبجدية .. وتصول صمتي إلى شجني ، يكسر

مراتك الاصطناعية .. وتصول ركضي إلى بوح ، يستفر مكنوناتك الجبلية ا ...

وعينى تركض من عينيك ، يشع ف السقف ضوء دائري ، قرعت بابه .. ركضت .. كان الشاهد بين قلبى .... وقلبك ،

# عندما

الشعوع المذعورة الحظة الالتحام باردة إفترشت قلبى كندف الناج الإبيض .. الول لك : كيف يجمد الناج على كنا نصنع بداية عالم .. ونفرس بذرة شجرة ، تقول لك : احميني واحتمى بي ا وكروبعة بعشرت جداشل الشجر . نساقطت كدمعة الحزن في ساعة لمسرح .. كنت : هل اغسلك بدمى ؟ أم يقطر عليك نداى ؟

بوادر الغموض في براكينك فشرعت المرشها سهول جنون تحاول إغراقي ل نقب من الضوء الاخضر وعلى راسي سحابة أرجوانية اللهن ، أمازج بينهما .. وأعطيك عمرا اكتر من عفرى . اضمد النزف واعلق مسدرى عل

تحكم فبضتك ف الانفجار الشالث تعطيني شعارا للرمز .. أبكيك بين عشرات الصور الموقة .. بين الأشلاء

مددنا اقدامنا ، إختبانا تحت ليل الفجر .. كنا نجرؤ على نسيان العتمة ، وبعثرة الضوء ! كاللمسول الأربعة تتناثرت برصاصة بين عينى واطفات

\*\*\*\*\*\*\*\*

يتجهد ملد

قبل ألف عام .. حين كان الألم يطحن العالم

بعيدا عنا .. وكانت يد هذا الطحن تومىء إلينا

من بعيد .. إنتظرتك .. كنت اعرف أنك أت لكن

شروقك أطول من مسافة غروبي ، كنا مثل

سوعة ..

کل شیء محموم بك .. يېندى، ، يحترق ، ينتهى .. كل ر شيء له رائحة منك .. الطلقة الثانية .. ساعمة اختلست مدلوع نحوى المسرخ .. للد ، اهبيتك ، ا

المعفرة .. اعطيك دمى من عرقى الإنظف اصرخ بصوت ما إلى .... تنتهى .. ل اللحظة التي المس ليها اصابع تدمك إ